

東京大学東洋文化研究所

No. 150 七

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

文選卷第十一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首

并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首

并序

何平叔景福殿賦一首



遊覽

登樓賦

善曰盛弘之荊州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

良曰魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰惠有大才仕為侍中時董卓作亂

仲宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情也善曰魏志曰王

粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏

國建為待中卒

登茲樓以四望兮聊假日以銷憂

翰曰時天下喪亂逼迫無暇故假借此日登樓

而四望也善曰馮衍顯志賦曰伏朱樓之四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注

曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷遂次而勿驅聊假日以銷時邊讓章華臺賦曰與彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂

者莫若酒暇古雅切覽期宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通

浦兮倚曲沮

余

之長洲

濟曰斯字則此樓也敞高仇匹也謂明高少匹也漳沮水名言樓在

其傍若挾而倚也善曰西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾

雅曰仇匹也挾猶帶也山海經曰荆山漳水出焉而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入

沮同

背墳衍之廣陸兮臨皐隰之沃流北彌陶牧西接

昭丘

鮑曰沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰

沃灌澆也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荊州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅

一郊外曰牧荊州圖記曰當陽東南七里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘

疇雖信美而非吾土兮曾何足以少留

向曰言此雖高明寡匹川原可賞然

非吾鄉何足停留也善曰春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰疇耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇

楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾遭紛濁而遷逝兮漫不得乎少留說文曰曾謂辭之舒也

踰紀以迄今情眷眷而懷歸兮孰憂思之可任也十二年

曰紀迄至孰誰也自遇世亂遷逝居此已過一紀至今也

眷眷懷歸之情誰堪此憂思也

善曰紛濁喻代亂也楚辭曰及精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰

豈不懷歸毛萇曰懷思也

杜預左氏傳注曰任當也

憑軒檻以遙望兮向北風而開

襟平原遠而極目兮蔽荆山之高岑

濟深

貌也爾雅曰迴遠也韓詩曰江之流矣不可方思薛君悲

日流長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟渡也流以上切

舊鄉之擁隔兮涕橫墜而弗禁

歟之歎音

臨眺夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左氏傳曰

孔丘卒公誄之曰尼父無自律論語子在陳曰歸歟歸歟

鍾儀幽而楚奏兮莊舄

窮達而異心

越人仕楚在病楚王曰舄越之鄙人今日入楚富貴矣必

思於越使人往聽之乃為越吟言思歸者人情所同豈窮

儀問曰南冠而縶者誰也善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾

統之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂操上

楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越

秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舄論語子曰小人懷土惟日孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也

月之逾邁兮俟河清乎其未極與王道之一乎兮假高衢

而騁力銑曰黃河清則聖人出繫苦天下反亂故云日月逾邁河清未極期也冀宇內清平假借帝王之高

道馳騁支力以為輔弼善曰尚書云日月逾邁若弗云來左氏傳鄭子駟曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預

曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰觀望也與與觀同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道

也薛君韓詩章句曰騁馳也懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食翰曰匏瓜為物

繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給井渫者井不停汚不為人食蓋喻修身全潔畏時君之不用也善曰

論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者與往仕而得祿周易曰井渫不食為

我心惻鄭玄曰謂已浚渫也猶臣修正其身不事君也步張璠曰可為惻然傷道未行也然不食以被任用也

棲遲以徙倚兮白日忽其將匿風蕭瑟而並興兮天慘慘

無色獸狂顧以求群兮鳥相鳴而舉翼向曰棲遲猶優遊也言於棲上行步

優遊遷徙倚立白日將沒風聲並起慘慘與色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨此羈寓善曰毛詩曰

衡門之下可以棲遲楚辭曰步徙倚而遙思杜預左氏傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通俗文曰

暗色曰慘慘與騁古字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶遽也大戴禮夏小正曰鳴也者相命也原野闐

其無人兮征夫行而未息心悽愴以感發兮意忉忉而憯

七惻翰曰日蒼休農故原野無人時既離亂故征夫未息感仲寅感發故多憯惻忉忉猶悽愴也善曰原野闐

無農人但有征夫而已周易曰闕其戶聞其無人堦蒼曰闐靜也毛詩曰馳驅征夫廣雅曰感傷也毛詩曰勞心忉

忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心忉循階除而下降兮氣

交憤於胷臆夜參半而不寐兮帳盤桓以反側濟曰循階

飛道也降下也言日既久將屢飛道而下彌增憤氣滿於胷臆也參及也盤桓反側皆不安兒謂夜及半不寐情思

不安也善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左氏傳注曰交戾也王逸楚辭注曰憤懣也說文曰臆胃也於力切方言曰參分也韓子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐易曰初九盤桓利居貞廣韻曰盤桓不進也毛詩曰展轉反側

遊天台山賦善曰支遁天台山銘序曰余覽內經山記云剡縣東南有天台山

孫興公翰曰晉書云孫綽字興公太原人也爲求嘉太守意將解印以向幽寂聞此山

神秀可以長往因使圖其狀選爲之賦賦成示友人范榮期榮期曰此賦擲地必爲金聲也此山在會稽東南也善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公太原人也爲章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時戈筆之士綽爲其冠

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙之所窟宅向曰方丈蓬萊四明

並山名玄遠也言此山皆遠聖神仙之所遊居變化也善曰廣雅曰秀異也方丈蓬萊皆海中名山也爾雅曰高

平日陸謝靈運山居賦注曰天台四明相接連四明方石四面自然開窻名山略記曰天台山即是定光寺諸佛所

降尊仙公山也夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之瓊富盡人神

之壯麗矣所以不列於五嶽闕載於常典者豈不以所立

冥奧其路幽迴良曰瓊富謂珍美之寶靈異之物多也所以深奧幽遠道路所不致矣善曰毛詩曰嵩高維嶽峻

極于天東京賦曰備致嘉祥埤蒼曰瑰瑋珍琦也爾雅曰

太山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽常山爲北嶽嵩山爲中嶽常典五經之流也冥奧者冥冥深奧也幽迴遐遠

也或倒景於重溟或匿峯於千嶺翰曰景影重溟深溟海匿

高而長曰嶺言此山俯以臨深溟山影倒在水中其峻峯遠在嶺後故爲千嶺所蔽善曰重溟謂海也山臨水而

影倒故曰始經魑魅之塗卒踐無人之境統曰始初卒終塗道也魑魅山

鬼謂初經鬼魅之道終至無人之處言深遠也善曰杜預左氏傳注曰魑山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人
舉世罕能登者王者莫由經祀故事絕於常篇名標於奇
紀向曰禹定高山大川而此山不載故云事絕常篇也內經山記所說剡東南有天台山故云名標奇紀也
善曰劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將誰告孔安國尚書傳曰精意以享謂之極廣雅曰絕滅也篇即常典也廣雅曰標書也
然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道
絕粒茹芝者焉能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜篤信通神
者何肯遙想而存之濟曰粒穀茹食也芝草食之可仙者
也哉言實羨也冥幽搜求篤厚也言非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通神安肯遠思之也
善曰列仙傳曰赤松子好食松實絕穀孔安國尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水須茹芝莖斷食休狼以除穀氣廣雅曰茹食也讓慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非寄情遐遠搜訪幽冥篤信善道通神感化者

何肯存余所以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若已再升之也

者也翰曰宵夜興起也綽志好此山晝夜不捨故云晝詠夜起低首仰首之間忽如再登於此山也俛低首也

善曰莊子老聃謂崔瞿曰其疾俛仰之間再撫四海之外也王弼周易注曰若辭也瞿音劬方解纓絡

求託茲嶺不任吟想之至聊奮藻以散懷良曰解脫也奮發

藻文也言將脫去俗聖之繁纏長居於此山不任吟想之極也故聊復發於文詞以散長想之懷善曰方猶將也

纓絡以喻世網也說文曰纓繞也纓與嬰通郭璞太虛遼山海經注曰絡繞世歸田賦曰揮翰墨以奮藻

廓而無閼代運自然之妙有融而為川瀆結而為山阜翰曰

太虛混氣也遼廓廣遠也妙謂妙理有謂有形言混氣廣遠無所限閼運動自然之妙理是乃萬物有形混氣融者

為水結者為山瀆亦水也阜亦山也善曰太虛謂天也自然謂道也無閼謂無名妙有謂一也言大道運彼自然

之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂之道鵬鳥賦曰寥廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也

謂之為妙有者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言無物由之以生則非無故謂之有也斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也老子曰三生萬物鍾會曰散而為萬物也融猶銷也班固終南山賦曰嗟台嶽之善本有奇挺寔神明之所扶持蔭牛宿以曜峯託靈越以正基結根彌於華岱直指高於九疑應配天於唐典齊峻極於周詩曰向挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔實也實如神明之所扶持也牛星越分野言此星蔭覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也彌過也言峻極也於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯祭五嶽以配天此山神秀亦可應也周詩云嵩高惟岳峻極于天今此山齊憑支持者也天台越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之分野結猶固也南都賦曰結根踈本華岱九疑皆山名也劉瓛周易義曰彌廣也配猶對也左氏傳周由謂陳侯曰姜太嶽之後也山嶽則配天杜預曰姜姓之先為堯四嶽

故曰唐

邈彼絕域幽邃窈窕近智者以守見不之之者以

路絕而莫曉

翰曰邈遠也窈窕深極貌近小之往也邈彼

深極則小智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉也善曰王逸楚辭注曰絕遠也魯靈光

殿賦曰琬室嫵媚以窈窕洞房叫窳而幽邃王逸曰邃深也近智猶小智也爾雅曰之往也言近智守所見而不之

假有之者以其路斷絕莫晒夏蟲之疑水整輕翻而思矯之能曉也方言曰曉知也晒夏蟲之疑水整輕翻而思矯

銑曰矯舉晒笑也夏蟲不知冬有寒水亦猶小智不識高道故笑之乃思欲整輕翻而高舉以遊於中也翻鳥羽也

神仙皆乘駕鳥行故曰輕翻也善曰言淺近小智同于夏蟲今既晒之故整翻思矯也莊子北海若謂河伯曰夏

蟲不可以語於水者篤於時也司馬彪理無隱而不彰啟曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也

二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以界道

翰曰志

無隱不明無為不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁上之故云界道

二奇則赤城瀑布也兆跡也善曰則向列女傳曰名無細而不聞行無隱而不彰賈逵國語注曰兆形也支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之表識也戰國策曰舉標甚標卑選切界道謂為道疆界也法華經曰黃金為繩以界八道觀靈驗

而遂徂忽乎吾之將行仍羽人於丹丘尋不死之福庭日

見此山靈驗神思遂往而忽行也仍因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙之處也善曰楚辭曰仍羽人於丹丘立晝夜常明山海經有羽人之國不死之民於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民

苟台嶺之可攀亦何羨於層城釋域中之常戀暢超然之

高情良曰層城在崑崙山上天帝之居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我

超縱自然之道善曰薛君韓詩章句曰羨願也淮南子曰擲崑崙墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有

四大漢書音義曰暢通也老被毛褐之森森振金策之鈴

鈴披荒榛之蒙龍陟峭嶠之崢嶸濟楸山溪而直進落五

界而迅征服向曰被服也毛褐羽衣也金策錫杖並仙人所服用也森森衣兒鈴鈴策聲也落經也荒榛深

林也峭嶠高峯也蒙龍林密兒崢嶸峯高兒迅疾也楸溪溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻經峻道而疾

行也善曰七啓曰余好毛褐未暇此服也金策錫杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木曰榛孫子曰草樹蒙龍

文字集略曰峭崖也字林曰崢嶸山高兒顧愷子啓蒙記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓

苔越猶溪之縈紆注曰所居往來要經石橋過楸溪人迹不復過此楸字雖殊並酉留切落邪行也五界五縣之界

也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地五跨穹隆之縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注曰鄞音銀跨穹隆之

懸磴臨萬丈之絕冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏攬樛

木之長蘿援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎長生

翰曰懸磴石橋也絕其深澗也此山有石橋廣不盈尺下
臨萬丈深澗又有莓苔生於石上甚滑也有石屏風如壁
立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬樛木之蘿
攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可求保神
仙之道樛木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也
善曰穹隆長曲見西京賦曰閣道穹隆縣磴石橋也顧愷
之啓蒙記注曰天台山石橋路徑不盈尺長數十步步至
滑下臨絕其之澗磴丁郵切其幽深也莓苔即石橋之苔
也翠屏石橋之上石壁之名也異苑曰天台山石有莓苔
之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸度有石屏風
橫絕橋上邊有過逕終容數人仲長子昌言曰斧帳翠屏
之不坐莓苔音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏巖壁援
女蘿葛藟之莖毛詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下
曲曰樛居虬切藟力鬼切爾雅曰女蘿免絲賈逵國語注
曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子
曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服之長生
必契誠於幽昧履重險而逾平信不欺於幽昧神明之道
則雖足履此險而甚於平道之易善曰幽昧既充濟善
謂道也鍾會老子注曰幽冥晦昧故稱爲玄

作齊於九折路威夷而脩通恣心目之寥朗任緩步之從

容濟曰威夷長兒脩長也寥朗從容寬曠閑樂貞言山道

自覺寬曠閑樂也善曰言其道峻曲折有九也杜篤首

陽山賦曰九折蕤靡而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰

晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲

行寥朗謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明

也列子曰子華之容緩步藉夜萋萋之纖草蔭落落之長

松觀翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗒嗒過靈溪而一濯踈作疏

煩想於心胃蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絕

軌躡二老之玄蹤濟曰藉鋪纖細蕩洗軌迹玄大也萋萋
和鳴也此山有靈溪之水疎條煩俗之想旋流深淵也遊
蒙天中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾瞋恚
睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣義
農伏羲神農也二老老子老萊子皆有高道故追之善曰

以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙喬喬飛貌也爾雅曰噤噤和也謂聲之和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰疏除也因一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大皆度論曰五蓋貪欲瞋恚瞋調戲凝悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表義農伏義神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道家之用脩道而養壽也劉向陟降信宿迄于仙都翰曰迄別錄曰老萊子古之壽者也宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也善曰毛詩曰陟降廷止毛萇曰陟降上下左氏傳曰凡師一宿為舍再宿為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島中有石室九老仙都治處仙宮數萬人雙闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居珠閣善本作朱閣玲瓏於林間玉堂陰

映於高陽翰曰闕樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍故云陰映高謂在山之高處東南曰隅善曰顧愷之啟

蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉

仙物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母之所法真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲

瓏明形雲斐亶以翼樞皦日炯晃於綺疏向曰彤雲彩雲見貌彤雲斐亶以翼樞皦日炯晃於綺疏也斐亶文色兒

翼扶也樞鉤欄也炯晃光明兒綺疏窓也彩雲若扶於鉤欄皦日光明於綺窓善曰斐亶文貌亶亡匪切翼猶承

也樞窓間子也毛詩曰有如皦皦曰皦公鳥切炯晃光明也李尤東觀銘曰房闔內布綺疏外陳薛綜西京賦注曰疎

刻穿之也然刻爾八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠綺文謂之綺疎也

風佇芳於陽林醴泉涌溜於陰渠銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生凌霜不凋

芝草藥也五者青黃赤白黑皆含秀吐榮而布於晨朝惠和佇起芳春也陽謂南陰謂北也林有花故香也善曰

山海經曰桂林八樹在賁隅東郭璞曰八樹成芝言其大也賁隅音番禺神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰

赤芝一名月芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名
玄芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰食五芝之茂英邊讓
章華臺賦曰惠風春施寧猶積也竹與寧同毛萇詩傳曰
山南曰陽鄭京周禮注曰陽林生於山南史記曰崑崙山
上有醴泉白虎通曰醴泉者建木滅景於千尋琪樹璀璨
而垂珠中濟曰景影也建木名天帝所從上下處此木日
樹玉樹璀璨光色也善曰淮南子曰建木在廣都衆帝
所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰
樹人之立有建木百仞無枝又曰崑崙之墟北有珠王喬
樹文玉樹玕琪樹璀璨珠垂貌玕羽俱切璀璨七罪切王喬
控鶴以冲天應真飛錫以躡虛道之人執錫杖而行於虛
空故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也
道人浮丘公接以上嵩高山三十餘年後人於山上見之
曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭
毛萇詩傳曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天
百法論曰并及八輩應真僧然應真謂羅漢也大智
度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳佛像 騁神

轡

善本作變

之揮霍忽出有而入無

向曰揮霍變易也言馳騁

也變易不常出有爲之地或入無爲之境言自然也善
曰言衆仙既登正道故能騁其神變出於無有而入無爲
也淮南子曰出於於是遊覽既周體靜心閑害馬已去世
無有入於無爲

事都捐

翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而問理天下童
子曰爲天下何異乎牧馬去其害馬今嗜欲已除

亦猶害馬去羣矣捐弃也善曰王逸楚辭注曰閑靜也
莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝

曰請問爲天下小童曰夫爲天下者亦奚以異乎牧馬者
哉亦但去其害馬者而已矣郭璞曰馬以過分爲害歸田

賦曰與世投刃皆虛目牛無全凝思幽巖朗詠長川
翰曰

解牛三年之後所見皆非全牛已見其骨節但以神爲不
以目視而投刃皆虛言今得道之至妙無所疑尋亦如此

也朗高也凝思坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子曰
庖丁爲文惠君脣牛文惠君曰善哉技庖丁對曰臣好者

道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗
見全牛也今臣以神遇而不以目視也廣雅曰足止也朗

猶清徹也爾乃羲和亭午遊氣高褰良曰羲和日御也亭至也

氣蔽日至午而氣乃高收而見日也善曰楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日御也善曰徐爰射雉賦注

日褰法鼓琅以振響衆香馥以揚煙翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香氣積也法華

經云擊大法鼓燒衆名香李善注同肆觀天宗爰集通仙翰曰肆將觀見

將見天尊乃通集諸神仙人也善曰天尊謂老君也通仙謂衆仙也其通猶通侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰

肆遂挹以玄玉之膏漱以華池之泉向曰玄玉華池皆神飲也善曰毛萇詩傳曰挹斟也揖與挹同山海經曰密

山是生玄玉玉膏之所出郭璞曰言玉膏中又出黑玉史記曰崑崙其散以象外之說暢以無生之篇鏡曰道經云

上有華池無象外之說也維摩經云得無生法忍此則無生之篇也

善曰象外謂道也周易曰象者像也荀粲列傳粲答兄侯

云立象以盡意此非通乎象外者也象外之意故蘊而不

出矣無生謂釋典也維摩詰曰是天女所願具足得無生

忍侯牛知切悟遣有之不盡覺涉無之有間翰曰我言常時以

足以為道矣及此乃悟用智遣有終無盡理以心涉無終

有間隙何者以其不能使物無不可所以有無並列此謂

昔之非今乃是也善曰言道釋二典皆以無為宗今悟

有為非而遣之遣之而不盡覺無為是而涉之涉之而有

間言皆帶於有也說文曰泯色空以合跡忽即有而得玄

悟覺也小雅曰間隙也向曰玄道也色五色空虛空今言視此二者泯然如一忽

自遣有之情而得於道也善曰言有既滯有故釋典泯

色空以合其迹道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯

平泯也又曰本末內外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見

菩薩曰色色空空為二色即是空非色滅空色姓目空如是

受想行識識識空為二識即是空非識性自空於其中通而

遠者為入不二法門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆

始於無又曰有之所始以無為本然王以凡有皆以無為

本無以有為功將欲寤無必資於有善曰釋二名之同

即有而得玄也王弼又曰玄冥嘿無有也

出消一無於三幡翰曰二名謂有無也此兩者同出於心

而異其名今若釋去其有以從其無固

有理矣夫道者視之不見名曰希無色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無形也幡則成三無則歸一并消其一道何遠也善曰釋謂解說令散也二名即有各物始無名物母也言二名雖異釋之令同出於道也老子曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也訓暢令盡也三幡色一也色空二也觀三也言三幡雖殊消令為一同歸於無也卻敬輿與謝慶綰書論三幡義曰近論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長然敬輿與之意以色空及觀為三幡識空及觀亦為三幡恣語樂以終日等寂默於不言統曰既得其道語默自齊善曰理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言渾萬象以冥觀兀同體於自然翰曰冥猶大也此綽慕玄妙之理以託焉兀無營自言無營於心同乎自然之道也善曰妙悟玄宗則蕩然都遣不知已之是已不見物

之為物故渾齊萬像以冥觀兀然同體於自然孝經鉤命史曰地以舒形萬象咸載冥昧也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

蕪城賦

善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝更名江都武帝更名廣陵

江都易王非廣陵厲王厲皆都焉

鮑明遠

翰曰沈約宋書云鮑昭字明遠東海人

也文辭瞻逸至宋孝武帝時臨海王子瑱鎮荊州明遠為其下參軍隨至廣陵子瑱叛逆昭見廣陵故城荒蕪乃漢吳王所都澤亦叛逆為漢所滅昭以子瑱事同於澤遂感為此賦以諷之善曰沈約宋書鮑昭字明遠文辭瞻逸世祖時昭為中書舍人上好為文章自謂物莫能及昭悟其旨為文多鄙言累句當時咸謂昭才盡實不然也臨海王子瑱為荊州昭為前軍掌書記之任子瑱敗為亂兵所殺

潏弭也以爾平原南馳蒼梧漲張海北走去紫塞鴈門爾也

相連見蒼梧地名漲海海名紫塞鴈門皆塞名善曰潏

相連漸平之貌也廣雅曰迪斜也平原即廣陵也南馳北

走言所通者遠也漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰陳茂常

渡漲海如淳漢書注曰走趨也崔豹古今注曰秦所築長

城土邑皆紫漢塞亦然故挹徒可切善以漕渠軸以崑岡

稱紫塞漢書有鴈門郡挹本作馳字

重江復關之隩四會五達之莊濟曰樅舟具也引水轉轂

舟浮於漕渠車行海原隩要也南有二江以爲關要故

曰重江復關道路通於遠近故曰四會五達也莊道也

善曰廣雅曰挹引也漕渠邪溝也左氏傳曰吳城邪溝通

江淮杜預曰通糧道說文曰漕水轉轂也又曰軸持輪也

崑崗廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地象曰崑崗

之山橫爲地軸施或爲陟軸或爲袖南臨二江曰重帶江

南曰復蒼頡篇曰隩藏也洛陽記曰銅駝二枚當昔全盛

在四會道頭爾雅曰五達謂之康六達謂之莊

之時車挂轄衛人駕肩塵閑撲卜地歌吹沸天銑曰全盛

王渾時轄車軸也駕猶倚也言車軸相挂人肩相倚也塵

里也閑里門言閭里之門偏地歌吹喧沸天也善曰全

盛謂漢時也史記蘇秦說齊王曰臨菑之塗車轂擊人肩

摩說文曰轄車軸端杜預左氏傳曰駕陵也謂相迫切也

鄭玄周禮注曰塵民居區城之稱說文曰閑閭也孳茲

方言曰撲盡也郭璞曰今種物皆生云撲地生也孳貨

鹽田鎗利銅山才力雄富士馬精妍向曰孳滋鎗削也將

爲鹽削銅鑄錢勇才壯力以薙雄富士人也言人馬皆尚

精華妍麗以爲常也善曰聲類曰孳蕃也孳滋古字通

也海賦曰陸死鹽田蒼頡曰鎗削平初產力史記曰吳有

豫章郡銅山吳王渾盜鑄錢煮海水爲鹽班固傳贊曰材

力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王故能修秦法佚周令

元說隗囂曰今天水完富士馬最強

劃崇墉刻濬洫圖脩世以休命良曰佚過劃開墉城刻鑿

過於秦周之法令乃開崇城鑿深溝以謀長世之美命也

善曰聲類曰麥後字也軼過也佚與軼通西都賦曰覽秦

制跨周法字林曰佳刀曰劃刻謂除消其土也周易曰刻

木爲舟薛崇西京賦注曰墉謂城洫池也左氏傳此宮文

子曰有其國家令問長世尚書曰俟天休命春秋元命苞曰命者天之命也

殷井幹寒烽櫓之勤格高五嶽哀茂廣三墳萃若斷岸

蠹八丑似長雲製礮石以禦衝糊賴壤以飛文觀基局之固

護將萬祀而一君出入三代五百餘載竟凡割善本而豆

分翰曰板築築城也一雉長三丈城上短牆也并幹櫓也櫓却敵也格度也袁周迴也言格度高於五嶽諸侯

之城周迴之廣雖讀三墳之書見列國之製亦無此者

得過故云禦衝糊賴也賴壤赤土也以黏和之飾壁故云

飛文固護牢固也二代漢魏皆今則五百餘年雖曰牢固

竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各為吞食如豆

之出焚忽以分散善曰郭璞曰三蒼解詁曰板築牆上

下板築杵頭鐵脊也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜

預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架興宮

室雞棲井幹許慎曰皆屋構飾也郭璞上林賦注曰櫓望

樓也蒼頡篇曰格量度也五嶽已見上文南北曰袤三墳

未詳或曰毛詩曰薄彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫

大於河墳此蓋三墳萃高峻也蓋齊平也三輔黃圖曰阿

房宮以礮石為門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊

黏也戶徒切毛萇詩傳曰賴赤也七啟曰耀飛文說文曰

局外閉之關也凡文士之言基局泥論城闕猶車輪軫舟

謂之艦耳非獨指局也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經

曰郡城吳王渾所築然自漢迄于晉末故云出入三代五

百餘載也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也

澤葵依井荒葛罨塗壇羅虺吁蜺羽階闕居麇善木

魅山鬼野鼠城狐風啤高雨嘯昏見晨趨濟也胃統壇堂羅

列虺蛇也昔日堂構階庭之盛今並為荒草所蕪蟲獸鬼

魅遊焉以為窟宅啤嘯風雨皆曉為常也善曰王逸楚辭

注曰風啤水葵生於池中胃猶結也王逸楚辭注曰壇堂

也毛詩曰為鬼為蜮毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麋而

角劉兆曰麋麋也麋與麋音義同麋麋鼠也說文曰魅老

物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書曰蕪武搖野鼠

草實而食之魏明帝長歌行曰久城育狐飢鷹厲吻寒鴟

免高墉多鳥聲左氏傳曰豺狼所啤也

嚇呼雛伏暴善本藏虎乳血餐膚翰曰厲猛厲也吻齧也

言飢鷹猛厲開張其嘴志為貪勇將有所擊鵲雛非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲而鵲得腐鼠鵲雛過其上

鵲仰而嚇之此喻臨海王為逆自恃其威亦猶鷹貪而鷗食也又若虎狼暴猛害人血肉也善曰厲摩也鄭玄周禮

注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰雛生而能自食者謂鳥子也字書曰鷗古文暴

字蒲到切鷗或為鷗爾崩榛塞路崢嶸古堧白楊早落塞

草前衰翰曰崢嶸深暗見堧道也榛叢木也言叢木崩摧塞絕人行路古道深暗塞猶荒也善曰服虔漢

書注曰榛木叢生也廣雅曰崢嶸深真也韓詩曰肅肅兕且施于中堧薛君曰中堧堧中九交之道也仇悲切崔豹

古今注曰白楊葉圓李陵書曰稜稜霜氣薊薊魯葛華風

威孤蓬自振驚砂坐飛灌莽杳而無際叢薄紛其相依向

孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠見喻客遊也坐飛謂忽然而飛喻戎馬起也水草雜生曰灌莽也杳杳遠見叢

薄草木相雜也紛亂也善曰稜稜霜氣嚴冬之貌薊薊風聲勁疾之貌薊素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢

也王逸楚辭注通池既已夷峻隅又以頽直視千里外唯

見起黃埃凝思寂聽心傷已摧統曰通深夷平也峻隅高城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注若夫藥局黼帳歌堂舞

日埃塵也天台賦曰凝思高巖閣之基琬淵碧樹弋林釣渚之館吳蔡齊秦之聲魚龍爵

馬之玩皆薰歇燼滅光沈響絕濟曰藥黼謂雕畫也琬淵

射鳥之屬釣渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦之女善箏瑟魚龍爵馬皆假為飾以為玩樂而今皆芳香

已歇化為灰燼華光以沈歌樂絕矣善曰藥局局施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香芬烈黼帳高張琬淵玉池

也碧樹玉樹也楚辭曰吳歎蔡謳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀蹀蹀又曰爵馬同

轡杜預左氏傳注曰薰香東都妙姬南國佳善本人蕙心

草也又曰燼火之餘木

純質玉貌絳唇莫不埋魂幽石委骨窮塵豈憶同輦善本作輦

之愉樂離宮之苦辛哉銑曰蕙香草喻美也純輕細綺佳玉兒白如玉也絳赤也言妙難佳

人蕙美之心輕細之質白兒赤唇皆已化矣豈知同車之遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉善曰陸機擬東城一

何高曰京洛多妖麗玉顏伴瓊蕤然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌

曰如蘭之茂好色賦曰要如束素蘭蕙同類純素兼名文士愛奇故變文耳宋玉笛賦曰蘋蘋蔡玉貌起揚雄蜀都

賦曰朶朱顏離絳唇委猶積也魏志曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同輿輦長門賦曰期城南之轉宮天道

如何吞恨者多抽琴命操為蕪城之歌翰曰人皆樂生而哀死故吞恨者多

命操猶述志也言述其所志而為是歌也善曰韓詩外傳曰孔子抽琴按軫以授子貢廣雅曰命名也琴道曰琴

有伯夷之操夫遭遇異待窮則獨善其身故謂之操歌曰邊風起急字

井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮何言翰曰屋三為井徑道也言

人屋室遷毀行道荒蕪而立隴亦已摧殘言歲已久矣千年之間變改萬代皆已共盡今復何言也善曰周禮曰九夫為井又曰夫間有遂遂上有徑莊子曰化窮數盡謂之死

宮殿

魯靈光殿并序

王文考銑曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸欲作此賦命文考往圖

其狀文考因韻之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此

賦遂隱而不出文考時年二十至二十四過漢江湄而死也善曰范曄後漢書曰王逸

字叔師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成

及見延壽所為甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘

張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也戶曰靈

餘恭王名善曰漢書景帝十三子傳曰程姬生魯恭王餘初恭王始都下國好治宮

室遂因魯僖基兆而營焉向曰凡諸侯歸國曰下國兆始

營此殿焉善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命

于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子

為上國故諸侯為下國載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯

上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營

焉善曰史記曰季友奉公子申立遭漢中微盜賊奔突

是為釐公釐與僖同爾雅曰兆域也自西京未央建章之殿皆見墮壞而靈光巋然獨存意者

豈非神明依憑支持以保漢室者也銑曰遭漢中微盜賊

央建章皆殿名墮廢也巋然高大堅固覓言靈光高大堅

固而獨存者將為神明支持以保漢室令其後興者載曰

突唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預

左氏傳注曰墮毀也巋然高大堅固貌也善曰孔叢子

丘軋切廣雅曰意疑也然其規矩制度上應星宿秀亦

所以求安也濟曰規矩方圓也上應甬陳之星也善曰

陳予客自南鄒觀藝於魯觀斯而胎丑曰嗟乎詩人之興

感物而作翰曰文考客於荊州故云南鄒言魯有周孔遺

神異而驚視將欲慕詩人感物之義載曰南鄒荊州也廣

雅曰鄒國也藝六經也魯有周公孔子在焉愕視曰胎本

為藝而來見此驚也見故奚斯頌僖歌其路寢而功績存

可嗟之物為作詩作賦乎辭德音昭乎聲翰曰奚斯魯公子也頌僖公立路寢曰

昭乎聲傳之不已也善曰韓詩曰新廟奕奕然盛是詩公子奚頌宣匪賦匪頌將何述焉賦頌宜而明之以遂作賦曰

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明勢五代之純熙紹伊唐之

炎精

翰曰粵語辭也若順稽考濬深哲智欽敬殷盛也五代唐虞夏殷周也熙廣紹繼伊惟也唐堯也言漢能

順考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之炎精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也載曰若順也稽考也

言能順天地考行古之道者帝也濬深也哲智也又有深知欽明詩云濬哲維商書云放勳欽明善曰書曰粵若

稽古帝堯文曰濬哲文明善曰殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩

曰時繼熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹繼也詩含神發曰慶都生伊堯孔安國尚書傳曰

堯以唐侯外為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀漢記序曰漢以炎精布耀或幽而光又馮衍說鮑永

曰社稷復存炎精更輝荷天衢以元享廓宇宙而作京敷皇極以創

業協神道而太寧

銑曰荷賴衢道元大享通廓開敷布皇大極中協合寧安也言漢氏賴天道大

通開宇宙而作為京室布大中之道以創制鴻業合於神道而大安也載曰衢道也易曰荷天之衢道大行也元

善之長也享嘉之會也天所覆為宇中所由為宙也善曰方言曰張小使大謂之廓鄭玄周易注曰人君在上位

負荷天之大道載曰皇極皇建其有極謂得中也協和神明之道而天下大寧皆謂初漢之盛時也善曰孟子

曰君子創業垂統謂可繼也周易曰聖人以神道設教於是百姓昭明九族敦序乃

命孝孫俾侯于魯

向曰敦厚俾使也孝孫則恭王也善曰尚書曰百姓昭明又曰敦叙九族孔

安國曰九族高祖玄孫之親也爾雅曰命告也錫珣珪以

作瑞宅附庸而開宇

良曰錫賜也珣珪諸侯執者瑞寶宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大

國言賜之珣珪使敬寶其位居其附庸之國開我皇家之土宇以作蕃援載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信

也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百里之封也成王以周

公有大功錫之山川土田附庸又曰大啓爾宇為周室輔曰毛詩曰錫之山川土田附庸又曰大啓爾宇為周室輔

乃立靈光之秘殿配紫微以為輔

濟曰孤深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝

官以為蕃輔也載曰詩云秘宮有仙紫微至尊宮片京師也善曰毛萇詩傳曰秘神也西京賦曰思北象於紫微春秋合誠圖曰北**承明堂於少陽**昭列顯於奎之分野
濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故言之也奎婁魯之分野昭列謂星明而行列於天也善曰言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地奎婁之分野也一日春秋說題辭曰心瞻為天明堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之北**瞻彼靈光之為狀也則嵯峨嶭嶭**罪鬼隗**岧岧魏魏**罪枯嶭嶭
吁可畏乎其駭人也翰曰言其高大之狀可畏而驚人載曰駭驚也故觀斯而駭善曰皆其形也善曰皆高峻之貌載孔安國尚書傳曰吁疑恠之辭**迢嶢侗儻豐麗博敞洞轆轳兮其無垠也**濟曰迢嶢高負侗儻卓異也豐大也博廣阜異大麗寬敞其無畔也載曰又其形也博廣也敞高平也善曰迢嶢高貌也侗儻非常也上林賦曰張樂乎

膠葛之寓郭璞曰言曠遠深邈貌**邈希世而特出**荒環譎而鴻紛屹**屹**魚山

峙以紆鬱隆嶺屈**屹**勿**乎青雲**良曰邈遠也希世特出言紛多也言奇異之狀大而多也屹直上也峙立也紆鬱曲

中也載曰荒辭也荒亦乃也善曰瑰異譎詭也其泉賦曰上洪紛而相錯載曰屹猶孽也高大貌詩云臨衝**第弗崇墉屹屹隆**屈也西京賦曰終南太一隆屈崔嵬

岌岌乎青雲言此物上逮青雲善曰廣雅曰峙止也**嶭**

坱軟**坱**烏**以嶂**耕**屹**宏**坳**助**繒綾而龍鱗**良曰鱗鱗而不平

嶂上闊而險也坳繒綾謂參差不齊如龍鱗兒載曰嶂嶭然皆其形也善曰坱坱無齊限之貌嶂屹深空

兒繒綾不平貌其泉賦曰岌**汨**于**磴磴**五**以璀璨赫燿燿**

最其龍鱗繒如字綾音陵**汨**筆**磴磴**哀**以璀璨赫燿燿**

而燭坤狀若積石之鏘鏘又似乎帝室之威神翰曰汨

磴峻良璀璨雜綵色也赫燿燿光兒燭照坤地也積不謂崑崙山天帝所居宮名鏘鏘華盛兒帝室天上紫微宮威

結構規矩應天上憲

子更反

移厥棟宇觀其結構則規矩乎天

文也憲法也載曰詳謂欲安必定意審其事也善曰高誘呂氏春秋注曰結交也構架也

善曰爾雅曰甍陬之屋管室東壁也毛詩曰定之方中作

為楚宮毛萇屈九云起嶽岑離樓朱力三間四表八維

九隅銑曰偏危雲起覆屋兒嶽岑離樓衆木相倚兒東序

八維四方四角也中天兼八維是為九隅隅亦角也善

曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加之貌長門賦

三間則有四表四角四方為八維井中為九萬楹叢倚

磊砢可相扶浮柱岵岵以星懸漂曉峴而枝柱音

翰曰楹柱也磊砢參差不齊兒言萬柱叢倚參差以相扶

持浮柱梁上柱也岵帶遠也星懸言多也漂浮也曉峴危

兒浮柱高遠而多其勢皆危以相枝柱也載曰楹柱也

善曰磊砢壯大之貌載曰枝柱言無根而倚立也善

貌曉峴不安之貌飛梁偃蹇以虹指揭遽遽而騰湊層櫨

礪累危以岵岵合岵岵曲杵要上紹而環句構芝栴而擯

羅以戢立側立女枝掌孟以牙而斜據翰曰偃蹇曲兒揭

騰合也言飛梁曲如虹指舉而衆擯更相合湊層櫨重斗

也曲杵拱也礪累危岵岵重危兒要紹而環句曲而相連兒

栴梁上短柱也盡以芝草之文相擯布戰香聚兒枝掌梁

上交木也叙抒相柱而斜據其間也善曰甘泉賦曰歷

倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔駰七依曰夏屋

遽遽高也音渠王逸楚辭注曰湊聚也說文曰構櫨柱上

析蒼頡篇曰析柱上方木然析櫨為一比重言之蓋有曲

直之殊爾要紹曲貌也載曰芝栴山節方小木為之掌

搏下第蔚以璫錯上崎崎嶢嶢而重注捷獵麟集支離分

赴縱橫駱驛各有所趣向曰大嶠駟糾林木相連繞兒橫

負也下第蔚以璫錯謂壯麗而文飾繁雜也上崎嶢而重

汗謂高峻而重簷兩水注湖也捷獵次比貌言凡之次比

如鱗集也支離謂椽一一而分布駱驛相連不絕兒言衆

林木所施縱橫相連各有趣向言不虛設也善曰大嶠

駟糾特出之貌駟於糾切搏負負荷而獵搏也第蔚特起

貌璫錯衆盛貌弗扶弗切崎嶢危嶮貌注猶屬也捷獵相

接貌支離分散也縱爾乃懸棟結阿天窓綺䟽圓淵方井

橫四散也駱驛不絕

反植荷葉發秀吐榮菡萏披敷綠房紫的善本作密密張窕

丁垂珠銑曰阿曲也懸棟謂屋下更為重梁相結屈曲以

及芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷菡萏紫

的皆說其花色披散敷布也綠房蓮子也密窕物在穴中

兒言井穴中綴之似珠下垂如在穴也載曰天窓高

窕也綺文也疎刻鏤也善曰周書曰明堂咸有四阿屋

四垂也綺䟽已見上文載曰反植者根在上而葉在下爾

雅曰荷葉葉種之於圓淵方井之中以為光耀善曰鄭玄

周禮注曰植根生之屬載曰綠房芙蓉之房刻繡為之

綠色紫菡萏中芍也爾雅曰其中菡萏珠之實密窕也

善曰爾雅曰荷其華菡萏胡威切菡徒威切菡雲葉節

與芍同音的說文曰密物在穴中窕窕亦密也

藥梳之龍桶彫鏤向曰梁梁上柱畫以雲文梳又手亦畫

載曰雲節畫雲氣為山節也梳梁上楹又畫水草之文龍

桶畫椽為龍善曰爾雅曰桶謂之節郭璞曰節櫨也案

與節同論語曰山節藻梲包咸曰梳者梁上楹畫為藻

文鄭玄禮記注曰柳謂之梁楚辭曰仰觀刻桶畫龍蛇

禽走獸因木生姿良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀

狀似走獸奔虎鏤鏤善本拏以梁倚佗乙奮豐而軒鬣耆

或象飛禽狀似走獸龍騰驤以蛇螭善領王若動而躩夔踞音尼濟曰畫虎

也拏以手持也若舉爪持梁以相倚佗奮豐而軒鬣謂勇

虬龍飛舉盤屈領然若動也善曰獬豸相搏持也羽獵賦曰熊羆之拏攫張捍漢書注曰梁倚相著也仇舉頭也郭璞曰髻背上鬣也杜預左氏傳曰豐動也杜預左氏傳注曰領搖頭也李尤辟齷賦曰萬騎躩踞以攫拏躩踞動
朱鳥舒翼以峙衡騰虵蟠於虵本作虵**而遠棲**音衰

峙立也朱鳥朱雀南方神也畫之於南舒翼而立於衡上衡門上木騰蛇蛇有好文者蟠虵屈盤見棲據也畫騰蛇於椽上屈盤而遠也善曰春秋漢舍孽曰太一之常居前朱鳥曰桶三日掠善曰春秋漢舍孽曰太一之常居前朱鳥

騰蛇無足而騰蟠蛇曲蟠蟠力鳥切虵巨繞切**白鹿子蜺**蜺延首也言柱頭也

皆畫為白鹿而延首也蟠曲蟠龍也宛轉落良楣門額木一畫為龍宛轉以承之也善也古王子喬辭曰王子喬參駕白鹿雲中邀子蜺延首之貌子**狡兔踰伏於柎**

側獲狡攀椽而相追翰曰踰縮足而拊斗上橫木刻狡兔形置木於背也椽頭刻後以手攀

而相追狡亦猴類善曰說文曰踰縮足而拊斗上橫木刻狡兔形置木於背也椽頭刻後以手攀**玄熊蟠念蛺蛺以斷斷**銀却

負戴而蹲存**踳**音夷翰曰木上刻作黑熊蟠念蛺蛺吐舌也

負戴揀梁而蹲踳也載曰踳踳也善曰蟠念蛺蛺吐舌也吐舌貌蒼頡篇曰斷斷根也廣雅曰蹲踳踳也**齊首日以**

瞪音彌**眇眇而彌彌**音彌善曰齊首日以睽眇眇頭而相觀

齊舉首目皆為眇視善曰爾雅曰睽眇眇頭而相觀**胡人遙集於上楹儼雅**渠**而相對****仇欺**息**以鵬**

怒貌**眇眇而含悴**慈悴反翰曰以木刻胡人形在於高處

對仇醜也欺猥面狹也鵬鳥背曲而目深者**頤頤而睽**頤頤而睽

悲愁處於危苦更若憊怛頤眉感鼻而含憂也載曰皆**胡夷之畫形也**人尊於鳥獸故著在上楹儼雅而相對言

胡夷之畫形也人尊於鳥獸故著在上楹儼雅而相對言

敬恭也 善曰儼雅跟貌說文曰跟長跪也欺猥犬首也
鵬耽如鵬之視也聲類曰鵬驚視也耽與鵬同鵬顙大
首深目之貌睽睽張目貌孟 神仙謬謬善本作 於棟間玉
子曰顙蹙而言顙蹙憂貌

女闕窓而下視 銑曰謬謬行列美兒言刻神仙致於棟間
視於人也 載曰神女之人又彌高也 善曰忽瞽眇以
岳岳立貌李尤函谷關銘曰玉女流盼而下視

響象若鬼神之髣髴 向曰瞽眇猶依稀也言此形象依稀
見說文曰瞽瞍也廣雅曰眇莫也響像猶依稀非 圖畫天
正形聲也說文曰彷彿相似視不誤也謬與諦同

地品類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千
變萬化事各繆形隨色象類曲得其情 向曰言此圖畫神
故曰繆形也皆委曲得其物情也 載曰言委曲得情也
善曰列子曰千變萬化不可窮極繆形形不同也淮南子
曰以鏡視形 曲得其情

上紀開闢遂古之初 向曰紀記也遂古上古
曲得其情 載曰更盡太古開

關之時帝王之君也 善曰尚書考靈耀曰天五龍比翼
地開闢耀滿舒光楚辭曰遂古之初誰傳道也

人皇九頭 向曰上古有五龍兄弟有五人也黃伯黃仲黃
叔黃季黃少並有羽翼分理九州也人皇九頭

理天下有聖德也 善曰春秋命曆序曰皇伯皇仲皇叔
皇季皇少五姓同期俱駕龍周密與神通號曰五龍又曰

人皇九頭提羽蓋乘雲車出陽谷分九 伏羲鱗身女媧蛇
河宋均曰九頭九人也提羽蓋鳥之羽

軀向曰伏羲太昊氏鱗身人首女媧蛇身人首並有聖德
軀載曰女媧亦三皇也 善曰列子曰伏羲女媧蛇身而

人面有大聖之德玄中記 鴻荒樸略厥狀 惟許吁
曰伏羲龍身女媧蛇軀

樸略皆純厚之道其形惟吁不可復見故畫之惟吁質樸
之形 載曰鴻大也朴質也略野略也上古之世為鴻荒

之世也畫其形亦質而野略惟吁質朴之形 善曰法言
曰鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈴曰帝嚳以上朴畧有

象難傳西京賦曰睢眇眇也煥炳可觀黃帝唐虞軒冕以
字林曰睢仰目也眇張目也

庸衣裳有殊 銑曰煥炳明也言軒車冠冕用授賢材而此三

代衣裳變易亦有殊也載曰至於煥炳可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治善曰尚書璇璣鈴曰帝堯煥炳隆興可觀載曰車曰軒冠曰冕庸用也作此車服以賜有功章有德書曰車服以庸上曰衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也**下及三后淫妃亂主**良曰后君也三后夏有妹喜殷有姐己周有褒姒也亂王則三君也載曰皆盡其形也三后夏殷周也善曰國語史蘊曰昔夏桀妹喜有寵亡夏殷辛姐己有寵而亡殷周幽褒姒有寵周於是亡**忠臣孝子烈士貞女賢愚成敗靡不載叙惡以誡世善以示後**善曰言盡此聖賢不載而叙之於此殿中以誡時君以示後嗣也載曰忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等烈士豫讓聶政之等貞女梁寡昭姜之等善曰列子曰伯伏羲以來賢愚好醜成敗是非無不消滅也家語曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀紂之象而各有善惡之狀典廢之誠焉孔叢子思曰古者則有國史書之以示後也善以為示惡以為誡**於是乎連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀**向

承接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周而環之高臺曰陽榭言近於日也登榭外望復見高樓飛觀觀闕也言飛者謂高也載曰馳道馳馬之道旋宮而布毛萇詩傳曰年不順成馳道不脩善曰馳道人君所行之道也君以乘車馬故以馳為名也善**長塗外降軒檻曼延**濟曰本無陽榭外望高樓飛觀二句**漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高經**善本樓閣間漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高經字**華蓋仰看天庭飛陞揭孽緣雲上征中坐垂景俯**善本**作徑**作徑**視流星**向曰漸臺星名法星而為臺名層高也九成九類視流星重也高大屈曲九重而成屹然高貌的爾分明見華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也飛者高如鳥飛揭孽極高貌征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯視下見星日善曰言重高九層也呂氏春秋曰有娥氏有二佚女為九成之臺也載曰高徑所徑高上至華蓋善曰楚辭曰登華蓋兮乘賜谷荅賓戲曰木仰天庭而觀白日揭孽高貌言臺之高自中坐而乘日景也楚辭曰流

星墜兮千門相似萬戶如一巖穴善本洞出逶迤詰屈周

行數里仰不見日銑曰巖穴洞出言屈深如巖穴之中通路而出逶迤長息詰屈曲見周行數里

仰不見日謂屋宇之多此揔嘆其美也言衆多也相似如一言皆好也善曰漢書曰建章宮度

爲千門萬戶子虛賦曰巖穴洞房爲數非正之辭也論語孔子曰加我數年可以學易何宏

麗之靡靡咨用力之妙勤銑曰宏大也靡靡細好良咨嗟也郭璞方言注曰靡靡細好也妙勤精妙功勤也非夫通

神之後戈誰能剋成乎此勲據坤靈之寶勢承蒼昊之純

殷銑曰勲功也蒼昊天也力寶奇也謂非鬼神之後戈誰能剋成此功言寶人

上天之大中也地在下故云據天在上故云承太常博士曰聖上德通神明漢書曰益州刺史王襄聞王

襄有俊才爾雅曰動功也之稱也春爲蒼天夏爲昊天載曰易曰地勢坤蒼昊皆天

也中包陰陽之變化含元氣之烟煴玄醴騰涌於陰溝甘露

被宇而下臻銑曰言此殿包含陰陽元氣以成之烟煴元

故稱陰甘露瑞露也被露臻至也言醴泉涌渠而出甘露

霑宇而至者並美言之皆非其實也載曰烟煴天地之

蒸氣也善曰荀卿子曰陰陽大化周易曰四時變化春

秋命曆序曰元氣正則天地八卦物化醇載曰醴泉出地故曰陰溝也善曰春秋元命

包曰天樞得則醴泉出孝經接神契曰德至天則甘露降

朱柱黝糾儵伊叔於南北蘭芝婀娜於東西祥風翕習以飈

灑激芳香而常芬向曰朱桂香木名蘭芝香草名黝儵榮

來貞頌灑吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然而馨香也

載曰黝儵婀娜皆茂盛之良善曰尚書大傳曰德光地

序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常

生鄭玄曰主調和也伏犧子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食

也然蘭既爲瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光得陵出黑

芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東載曰風之散物如灑如

嶽然及激澗草木出其芳滋故云翕習以麗嶠善曰禮

斗威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕習盛貞蠲素

合神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以祉福長與大

漢而久存實至尊之所御保延壽而宜子孫苟可貴其若

斯孰亦有云而不珍濟曰謂西京未央建章皆墮壞而此

善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之

居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言

且榮貴如此誰言不珍美也善曰喪服傳曰天子至尊高唐賦

扶傾爾雅曰彌益也善曰喪服傳曰天子至尊高唐賦

日延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮

載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也

亂曰良曰亂治也惣彤彤靈宮歸軌立軌助穹崇紛厖莫鴻

上兮助崩力劣力嶷茲釐利岑岑峯今審審疑疑駢駢龍力崦崦子

兮翰曰此上並高大參差不齊連峯偃蹇輪倫茵蹠巨蹠

產傍欹傾兮濟曰皆屈曲高大傾側峻歌欵幽藹雲覆霍

徒徒麇徒洞杳冥兮濟曰洞深也歇欵高敞也餘皆幽邃深

感感麇會洞杳冥兮遠如雲覆也霍麇繁雲兒善曰皆幽

邃之貌歇許乞葱翠紫蔚尉碣力碣音洛善善瑰善本本瑋瑋含

光畧兮良曰葱翠紫蔚雜綠色也畧曰也瑰瑋珍奇金玉

注曰蔚文貌碣大石也音洛坪蒼曰環瑋珍奇也窮奇極妙

棟宇已來未之有兮翰曰言初制棟宇已來上古穴居故

積習成俗恣為奢侈陳列珍怪窮人力極人財故云棟宇

已來未之有也善曰周易曰上棟下宇以待風雨也

神之營之瑞我漢室永不朽兮向曰言其奇異壯麗遂假

景福殿賦善曰洛陽宮殿簿曰

何平叔銑曰典畧云何晏字平叔南陽人也

熱故許昌作殿名曰景福既成命人賦之
平叔遂有此作平叔任爲尚書主選後爲
司馬宜王斬於東
市善同銑注

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命向曰大哉歎美之言也武帝草

創而文帝授漢之禪命善曰毛詩曰世有哲王尚書伊尹曰天監厥德用集大命孔安國曰集王命於其身皆

體天作制順時立政至于帝皇遂重熙而累盛銑曰謂立

四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝

皇明帝也熙明也言至于明帝遂繼文帝之明故曰重明

累盛善曰東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇魏志曰明

皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即皇帝遠則襲陰位東都賦曰至乎永平之際重熙而累洽也

陽之自然近則本人物之至情上則崇稽古之弘道下則

闡長世之善經翰曰言如陰陽之生萬物覆之育之皆自然而然本人物之至情謂各使得其所也

弘大闡開經常也崇考古之賢君大道開長世之善理以

爲常道也善曰周易曰一陰一陽之謂道道法自然已

見上文漢書董仲舒對策曰計安天下莫不本於人情也

稽古已見上文尚書序曰謂之三墳言大道也左氏傳曰

又隨武子曰兼弱攻昧武之善經庶事既康天秩孔明故

載祀二三國富刑清銑曰庶衆康安秩祿孔甚也載祀皆

六年也言衆事既安天祿甚明爲君六年人富而刑獄無

失也善曰尚書咎繇曰庶事康哉又曰天秩有禮毛詩

曰祀事孔明魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月

行幸許昌宮春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順

勸也善曰尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時月

紀善本作山川考時度方存問高年率民耕桑向曰許昌

五年一巡狩望祀山川考時謂以長吏之政道有廢於時

者度方謂度其方物無使不中用存問高年行孝道也率

勸也善曰尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時月

定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰備
定四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民常以
春行所至縣勸民農桑越六月既望林鍾紀律大火昏正桑梓繁蕪

大雨時行向曰越於也既望十五日季夏之月律應林鍾
大火星名昏見南方故云正也桑梓木名繁蕪

多也此月當大雨時行之時也善曰尚書曰惟五月既
望孔安國曰十五日日月相望也又越於也禮記曰季夏
之月昏火中又曰律中林鍾是月三事九司宏儒碩生相

與善本無感乎溽暑之伊鬱而慮性命之所乎向曰三事
相與字

九卿宏碩皆大也溽濕伊鬱氣不通也平成也言三公九
卿太儒皆相與感乎濕暑之氣伊鬱不通而憂乎性命之
所不能生成也善曰禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊
鬱煩熱兇周易曰乾變化各正性命家語孔子對魯哀公

始分於道謂之命形於一謂之性王肅曰分於道惟岷越
始得爲人也各受陰陽剛柔之性故曰形於一

之不靜寤征行之未寧翰曰岷越蜀具也不靜猶未平也
寤覺也征行謂戎馬也寧息也言

三公九卿大儒皆知蜀具未平戎馬未息也乃昌言曰昔在蕭公暨于孫
卿皆先識博覽明允篤誠莫不以爲不壯不麗不足以一

民而重威靈不飾不美不足以訓後而示厥成故當時享
其功利後世賴其英聲濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬
未息而皆昌言將造官殿蕭何造

未央宮孫卿子云宮室所以避燥濕別尊卑也則先識博
覽明允篤誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈

且令後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示其功成也
君者人之所利故當時享其功利後世賴其英美之聲

善曰長笛賦序曰博覽典雅左氏傳曰高陽氏有戈子明
允篤誠漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天
子以四海爲家非令壯麗亡以重威且亡令後世有以加
也賈逵連珠曰夫君若人者不飾不美不足以一民國語屈
建曰不可以訓後嗣不可以私欲于國毛詩曰我客戾止
求觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬季曰助上
養下多其功利封且其善本無其許昌者乃大運之攸矣圖識
禪書曰飛英聲

之所旌苟德義其如斯夫何宮室之勿營翰曰且者重美之言也攸所戾

止也大運天運也旌標苟且也言許昌乃大運所止圖識

所標也漢時許昌有氣見於當塗高識者以為昌於許也

當塗高魏也且圖識德義如此夫何宮室之勿營言何營

也善曰獻帝紀曰太史丞許芝奏故曰馬令李雲上書

曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高者魏也今魏基

昌於許漢春秋元命包曰許昌為周當塗春秋說題辭曰

大運在五維書摘亡辭曰五德之運杜預左氏傳注

曰矣定也賈逵國語注曰旌表也廣雅曰可問也帝曰

俞哉玄輅既駕輕裘斯御乃命有司禮儀是具審量日力

詳度費務鳩經始之黎人善本作民輯農功之暇豫因東師之

獻捷就海孽之賄賂立景福之秘殿備皇居之制度濟曰

也謂明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然哉玄輅

車名輕裘暑服命王司具禮儀計其日功恐多廢人力詳

其費務恐多人財鳩集也經始黎人謂梓匠之人也輯

因也言集梓匠之衆人因農功之暇豫募師獻捷謂破吳

將獲其賄賂就用也孽猶僻也言用海僻之賄賂立此殿

備帝居之法度也善曰尚書帝曰俞孔安國曰俞然也

禮記曰孟冬之月天子乘玄輅又曰是月也天子始裘論

語子曰衣輕裘祭鬯月令章句曰凡衣服加於身曰御禮

記曰乃命有司漢書景帝詔曰禮官具禮儀漢書曰王延

此功費約省用日力寡孫子曰必先審其費務左氏傳鄭

子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國

尚書傳曰黎衆也又輯集也左氏傳呂相絕秦曰芟夷我

農功國語優施曰我教茲服豫事君韋昭曰暇間也豫樂

也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田豫討太將周賀

於成山殺賀東歸獻捷蓋謂此也左氏傳曰齊侯來獻戎

捷漢書曰蟲豸之妖謂之孽以吳僻居海曲而稱亂故曰

海孽魚列切爾雅曰賄賂也魏志明紀曰脩許爾乃豐層

昌宮起景福殿魯靈光殿賦曰立靈光之秘殿爾乃豐層

覆之耽耽建高基之堂堂羅踈柱之汨王越肅坻夷鄂各

之鏘鏘統曰豐厚層高也覆屋蓋也言厚而且高耽耽深

邃威兒坻鄂猶畔際也鏘鏘高兒善曰西京賦曰大夏

耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也踈柱畫柱也汨越

最威兒坻鄂猶畔際也鏘鏘高兒善曰西京賦曰大夏

耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也踈柱畫柱也汨越

光明見坻殿基也鄂琅鄂飛欄翼以軒蒼反宇轡葉以高

也西京賦曰坻鄂麟脂

驤流羽毛之歲蕤垂環玼之琳琅

亦飛也反宇謂屋蓋向上偃者轡謂屋上闕也言屋欄向

上偃闊而勢舉也室內飾羽毛翡翠之類歲蕤毛羽美兒

環玼琳琅皆珠玉雜垂於中也善曰西京賦曰荷棟掇而高

業飛欄轡轡又曰鳳騫翥於鸞標西都賦曰荷棟掇而高

驤言宮室以羽毛為飾又垂環玼及琳琅也西都賦曰翡翠

翠火齊歲蕤羽毛之兒爾雅曰肉好若一謂之環說文曰

玼珠參三旗九旒從風飄揚皓皓肝肝丹彩煌煌

上畫日月星九旒九旗也皓皓肝肝丹彩煌煌皆旌旗之

光明善曰周禮曰熊旗六旂以象伐毛萇詩傳曰參伐

也然伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今之

參旗九旒蓋一指旗名一言旒數可以相明也肝肝煌煌

皆盛故其華表則鎬鎬赫奕章灼若日月之麗

天也良曰華表謂華飾屋之四外而鎬鎬赫奕其奧秘則翳

鏤赫奕章灼皆光色也善同良注

敵曖昧髣髴退檠若幽星之纏力連也

繫皆幽遠不分明兒幽夜也言深邃之中見珠玉光飾之

物若夜星之相連纏綴善曰曖曖音愛繫古愛切纏相

連之既櫛比逸明而檠集又宏璉以豐敞兼苞博落不常一

象翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相連

不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一曰宏連

耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲荒瓌瑋以壯麗紛

或或郁其難分此其大較角也

濟曰摘聚也朱霞言殿形

之上戴覆繁雲而垂下荒難美之辭瓌奇瑋美也紛或或

文章多兒較略也言奇美壯麗文章多難以分別且述其

大略如比也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文

者謂三光玉褒甘泉賦曰却而望之替乎似積雲就而察

耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲荒瓌瑋以壯麗紛

或或郁其難分此其大較角也

濟曰摘聚也朱霞言殿形

之上戴覆繁雲而垂下荒難美之辭瓌奇瑋美也紛或或

文章多兒較略也言奇美壯麗文章多難以分別且述其

大略如比也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文

者謂三光玉褒甘泉賦曰却而望之替乎似積雲就而察

耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲荒瓌瑋以壯麗紛

或或郁其難分此其大較角也

濟曰摘聚也朱霞言殿形

之上戴覆繁雲而垂下荒難美之辭瓌奇瑋美也紛或或

文章多兒較略也言奇美壯麗文章多難以分別且述其

大略如比也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文

者謂三光玉褒甘泉賦曰却而望之替乎似積雲就而察

耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲荒瓌瑋以壯麗紛

之對乎若太山南都賦曰紛紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也若乃高薨

崖嵬飛宇承霓懸蠻黠徒感霽徒會隨雲融泄曳鳥企山峙若

翔若滯向日上言大較此復重述薨屋欄也崖嵬高兒飛

泄雲動兒言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也

言高峻之勢如鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰

薛綜西京賦注曰薨棟也韓詩曰懸蠻黃鳥薛君曰綿蠻

文兒黠霽黑兒融泄動兒言屋形高疎如鳥之企如山之

疎若翔若帶山鳥之兒毛詩曰如鳥斯企說文曰紆鬱峨峨

企舉踵也去致切魯靈光殿賦曰屹山峙以紆鬱峨峨

字向曰峨峨業業高兒罔無屈至也離朱古之明目者

則離婁也言此殿高峻人皆無能識其所至者離婁目

睛尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不分明兒昭晰明也善

曰西京賦曰嵯峨捷業罔識所則趙歧孟子章句曰離朱

即離婁也淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外箴古

針字王逸楚辭注曰眩曜惑亂良說文曰昭晰明也晰之

懔業罔識所屈雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰有也

切爾乃開南端之豁達張筍虡之輪函華鐘杙其高懸

悍汗獸仡以儷陳體洪剛之猛毅聲訇普礧隱若其震音

鈇曰南端南門筍虡鐘架也輪函多兒華鐘鐘有文飾也

杙高勝舉也悍獸熊虎也鐘架之足刻為其形仡壯勇兒

儷雙也訇礧聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體

猛毅也鐘聲訇礧如雷震善曰凡正門皆謂之端門春

秋說題辭曰血書魯端門豁達門通之兒輪函其形也言

端門之內為筍以懸華鐘又植悍獸為虡以負之仡然相

對而陳列之東都賦曰鏗華鐘獸負鐘已見西京賦何休

公羊傳注曰仡然壯勇兒賈逵國語注曰儷偶也儷力計

切毛詩傳曰爰有遐狄鏘善本郭質輪菌坐高門之側堂

礧雷聲也

彰聖主之威神翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄之其

常主威神能臣伏異類

鏘銀也善同翰注

芸若充庭槐楓被宸辰綴以萬年

綷以紫榛或以嘉名取寵或以美材見珍結實商秋敷華

青春藹藹萋萋馥馥芬芬

濟曰芸若香草槐楓木名被滿也帝居曰宸言植此草木滿於

宸中萬年紫榛木名綴絳皆錯雜也言此草木或以條餘

奇花異葉者則見珠貴皆結子秋時布花春節藹藹萋萋

盛兒馥馥芬芬香氣也善曰禮記曰仲冬之月芸始生

鄭玄曰芸香草也若杜若何休公羊傳注曰充滿也槐楓

二木名說文曰宸屋宇也賈逵國語注曰綴連也晉宮閣

銘曰華林園萬年樹十四株絳猶難也毛詩曰山有紫榛

毛萋曰榛木名萬年嘉名之屬紫榛美哉之屬禮記曰孟

秋之月其音商楚辭曰青春爰謝王逸曰青東方為春位

其色青爾其結構則脩梁彩制下褰上奇桁梧復疊勢合形

離絕如蜿蜒赫如奔螭南岨陽榮北極幽崖任重道遠

厥用善本孔多之制自下舉而上險桁梧枓拱也皆重疊

而施其勢或合或離施然如蜿蜒赫然如奔螭螭龍也距

至也陽榮南簷也幽崖北邊也言長梁南至陽榮北極幽

崖此則任重道遠其用甚多亦如君得良臣任而用之

善曰脩梁跨迴故曰褰衆彩殊制故曰奇徐爰射雉賦注

曰褰開也說文曰奇異也桁梁上所施也桁與衡同梧柱

也音梧宛蛇奔螭梁上之飾也如淳漢書注曰宛蛇屈蛇

也言椽拱交結南自陽榮而北至幽崖故云任重道遠其

切甚多多當為趨廣雅曰趨多也紙移切郭璞上林賦注

曰榮屋南檐也在南曰於是列髹形之繡桶垂琬琰之

文璫螭若神龍之登降灼若明月之流光

翰曰髹形丹

之色於椽上塗以丹漆琬琰玉也璫椽頭也以玉為文於

上蠟龍兒灼光明也善曰言桶以髹漆飾之而為藻繡

以琬琰之玉而為文璫漢書曰殿上髹周禮曰王之喪車

髹飾鄭玄曰赤多黑少謂之髹韋昭曰刷漆為髹尚書曰

弘璧琬琰在西序上林賦曰華棟爰有禁楬汚勒分翼張

璧璫神龍繡桶也明月文璫也

承以陽馬接以圓方斑間賦白踈密有章

向曰禁楬短椽

布之兒陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓或方

斑白相間踈密各有文章也善曰楬陽馬之短桶也說

文曰楬署也扁從戶冊者署門戶也桶署雖殊為文之義

獸勒之分鳥翼之張釋名曰勒與助古字通陽馬四阿長
桁也禁樞列布承以陽馬衆枝相接或負方也馬融梁將
軍西第賦曰騰極受檐陽馬承樞廣雅曰瑛分也毛萇
詩傳曰賦布也考工記曰畫繪之事赤與白謂之章飛

昂善本鳥踊雙轅是荷赴隘善本凌虛獵捷相和善本作

飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下有雙轅負之故云是荷雙
轅承柱木也衆材交橫或赴險而凌虛獵捷相接見善

曰飛抑之形類鳥之飛又有雙轅任承檐以荷衆材今人
名屋四阿拱曰攢抑也劉梁七舉曰雙覆井菱荷垂英抑

吾即皎皎白間離離列錢晨光內照流景外燧烈若鉤星

在漢渙若雲梁承天銑曰皎皎白兒白間窻也以白塗之

光照之於中綠色流出於外動其暉光鉤星星名在河漢

中言此中光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之

壯以承於天善曰白間青瑱之側以白塗之今猶謂之
白間外錢金缸也西京賦曰金缸銜壁是爲列錢晨光日

景也日光照於室中而流景外發而延起也西都賦曰激
日景而納光燧起見武延切言宮殿烈然光明若鉤星之

在河漢渙然高廣又似雲梁而承於天也廣騎瓜徒善本

雅田辰星或謂之鉤星雲梁以雲爲梁也

增錯轉縣成郭茄加密倒植吐被芙蓉繚了以藻井編

以絳子會疏紅葩輦甲華甲直丹綺離婁力胡菡萏敢絕翕纖

繚紛敷繁飾累巧不可勝書翰曰林木衆合參差文章如

連如郭郭之居相接也茄密芙蓉藻皆水草名並仰畫於屋

中如倒生吐被其苗輦花相次比兒離婁顏色相分布

兒菡萏施翕芙蓉色也纖繚紛敷彩色亂布兒言巧妙不

可盡書善曰輦或爲蠅言合衆板上爲井欄而形文錯

若蠅之徙遞轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蓉其莖茄其
本密郭葵曰莖下曰藕在泥中者蒼頡篇曰植種也廣雅
曰繚繞纏也西京賦曰帶倒茄於藻井披紅葩之狎獵又
之中離婁刻鏤之兒劉向重燼銘曰雕刻萬獸離婁相加
菡萏已見上文額與菡同說文曰繚采飾也廣雅曰勝舉
也言不可於是蘭栢積重寔矩數矩設櫺子櫺盧各落以

相承藥拱大矯善本而交結翰曰蘭香木栢梁上短柱皆

矩也言眾木相攢皆中規矩而安設之攢曲短梁也各

落危岨兒藥以承拱拱以承栢天矯高兒言皆相承而交

結善曰蘭木蘭也以木欄為栢言蘭栢重疊交互以相

承有似窠數故借其名焉蘇林漢書注曰窠數四股鉤數

所柱切攢即抑也說文曰攢柱上析也薛綜西京賦注曰

藥注上曲木兩頭受攢者拱藥類而曲也大矯藥拱長壯

之貌蟠其大切金楹齊列玉為承跋青瑣銀鋪是為閨闈良曰金

柱玉為玉為可以承柱下跋柱根也青瑣窻也以青畫為

瑣文鋪門飾以銀闈闈門類善曰金楹金柱也而以玉

瑣承柱之跋也西京賦曰鵬楹玉為廣雅曰鵠瑣也禮記

曰燭不見跋鄭玄曰跋本也方未切言以青瑣銀鋪是為

閨闈之飾漢書曰赤墀青瑣銀鋪以銀雙枚既脩重椽乃

為鋪首也長門賦曰擠玉戶而撼金鋪雙枚既脩重椽乃

飾槐毗相緣邊周流四極侯衛之班藩服之職濟曰雙枚

作梁也重椽在外作兩重牽也槐相謂連簷末以承瓦也

言緣邊周統四極而徧之如諸侯之班秩玉服以守王職

也善曰雙枚屋內重檐也重椽重棟也在內謂之雙枚

在外謂之重椽言重檐既長因達于外而重棟以施彩飾

也枚莫回切言以槐相緣屋邊隅周而流移至於四極說

文曰槐相秦名屋縣聯楚謂之相也言槐相之屋四極若

五服之鎮外藩也周書有溫房承其東序涼室處其西偏

良曰溫房涼室殿名善曰溫房涼室二殿名下蘭許昌

宮賦曰則有望舒涼室義和溫房然下阿同時今引之者

轉以相明也開建陽則朱炎豔啟金光則清風臻良曰建

他皆類此朱炎日也豔日光言開東門則日光至金光西門也開之

則清風至善曰韋仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇

柔惠於建陽爾故冬不淒寒夏無炎暉昌延善鈞調中適

雅曰臻至也可以永年銑曰輝熱氣言冬則居溫房故不淒寒夏則處

也善曰言寒暑猶門故無寒暄之患毛萇詩傳曰淒寒

風也國語太子晉曰水無流氣火無炎暉韋昭曰輝炎起

泉呂氏春秋曰衷也者適也高墉垣砌浪基其光照照善

誘曰適中也舞賦曰永年之術本

作照之周制白盛今也維縹匹妙反銑曰垣墉牆也砌文

縹碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華善曰爾雅曰

牆謂之墉說文曰砌文石也墉之色也周禮曰掌蜃共白

來用蛤謂之又灰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁落

帶金釭此焉二等明珠翠羽往往而在致寶玉於中自上

懸下猶如落帶兩重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾

焉往往而在言多也善曰落帶壁帶也而交落之上施

金釭而為二等漢書曰昭陽舍往往明珠翠羽飾之欽先

釭函藍田璧漢書曰昭陽舍往往明珠翠羽飾之欽先

王之允塞悅重華之無為銑曰欽敬允信也敬先王以信

善曰尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔安國曰舜有深

智文明溫恭之德信充塞四表上下也論語曰無為而治

者其舜也歟命共工使作績明五采之章善本施統曰共工

故將命此官使作繪畫明五采之服各有文章所施月也

善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之象作

會宗彛以五采彰施于五色作服汝明圖象古昔以當箴

鄭玄曰績讀曰繪凡畫者為繪胡對切圖象古昔以當箴

規椒房之列是隄是儀象以爲君王之誠椒房后妃之室

亦爲之是標準儀範善曰韋昭國語注曰箴箴刺主闕

鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正君曰規也漢書舊

儀曰皇后稱椒房詩曰椒聊觀善本虞姬之容止知治國

之侯善本臣翰曰侯待也言見虞姬之狀則知國待賢臣

王之姬也威王即位諸侯並侵之其侯臣周破胡專權擅

勢嫉賢妬能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽

之虞姬謂王曰破胡諛讒之侯臣也不可不退齊有北郭

先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬今烹

阿大夫與周破胡遂見姜后之解珮寤前世之所遵姜后

收故侵地齊國大治見姜后之解珮寤前世之所遵姜后

周宣王后也王嘗晏起廢朝后乃脫簪珮待罪也言見此

事以寤前代之所遵法也善曰列女傳曰周宣姜后者

齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出

於房姜后既出乃脫簪珮待罪於永巷使其傳母言於王

日妾不才妾之淫心見矣致君王賢鍾離之謹言懿楚樊

失禮而晏朝注云永巷堂塗是也

之退身 見王王召入而謂王曰今西有橫秦之患南有疆

楚之讎作漸臺五層萬人疲極賢者伏匿山林諛諛疆於

左右放樂俳優縱橫大笑此王不濟矣王歎曰寡人幾不

全拜為無鹽君納以為后故賢此直言而書之楚樊者楚

莊王姬也王罷朝晚乃問於王曰何晚王曰與賢人語故

晚姬曰賢人為誰王曰虞丘子也姬曰賢則賢矣然未忠

也妾在後宮未嘗不私捐衣食以遺人使之鄭衛求美人

而進於王所進者九人今賢於妾者二人虞丘子為相于

今十年其進用者並其子孫宗族未聞進賢而退不肖此

妨賢人之路豈可為志乎王不悅曰寡人聞命矣王以姬

之言告虞丘子立子避位而進孫叔敖敖相楚三年而理

故此美楚姬之言而虞丘退身也 善曰漢書成帝 嘉班

曰久不見班生今日復聞謹言聲類曰謹善言也

妾之辭輦偉孟母之擇隣 韓曰漢成帝欲與班婕妤同輦

臣同乘未聞婦人同輦帝慙乃止故嘉之孟母輒母也輒

少與母偏孤居近墓輒乃常戲為墓母曰此非所居去居

市傍輒復戲為商賈母又曰不可居又居學館之傍乃為

揖讓進退有禮母曰此真可以居輒遂為大儒故此偉之

善與 **故將廣智必先多聞** 向曰將廣益其智必先多聞古

翰同 廣智守以愚多聞博辯守以儉國語曰晉 多聞多雜多雜

公使趙襄為卿辭曰胥臣多聞臣不若也 多聞多雜多雜

眩真 向曰人之多聞必有混雜而眩惑其真性 善曰楊

語注曰 不眩焉在在乎擇人 翰曰使無眩惑之性何在也

眩惑也 後用士則擇賢而後交乃無眩也 善曰左氏傳士文 故

伯謂晉侯曰務三而已一日擇人杜預曰擇賢人也

將立德必先近仁 銑曰仁道柔故先近之 善曰言將欲

太上立德禮記曰 欲此禮之不讐 去是以盡乎行道之先

力行近乎仁也 民 翰曰讐違也言欲上下之禮不違則為上盡行其道以

先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮長不違

也 善曰大戴禮義之不讐何恤人言禮記孔 朝觀夕覽

濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之足爲明鏡亦何用書之於紳乃可爲誡也紳帶也善與

階也連延長兒蕭蔓高遠也

征行也言其高峻若行於雲中善曰西京賦曰
 途閣雲曼魯靈光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征
 櫺檻披

善本張鉤錯矩成向曰櫺檻也言大張設之鉤錯矩成

京賦曰伏櫺檻而頽聽薛綜曰櫺檻臺上攔也邛或爲丕孔安國尚書傳曰丕大也鈞以正曲矩以正方也莊子曰

曲者不以鉤方者不以矩錯猶治也楯類騰蛇習似瓊英向日楯鉤欄上橫木長似騰蛇

楫楔也言楔以文飾光明似瓊英英玉之美者善曰榮
楫彫鏤形類騰蛇衆楫文采又似瓊越絕書曰越王勾踐

欲伐吳大夫文種於是作榮楯嬰以白壁鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一日應劭漢書注曰楯欄橫也司馬彪注

子曰楫械楔也瓊英玉英也此旣施之
於櫛櫛然凡楔皆謂之櫛楔先結切之如螭之蟠如虬之

停良曰螭龍也蟠屈停止也善曰廣雅玄軒交登光

藥昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯昭善本作照遠戎

之來庭良曰乾明也軒上下道也道中深遂故云玄也交登謂道多交手而上藻文也騶虞白虎黑文也天

子有至仁之德則遠方承命而獻之故云有仁形也魏有此瑞今作其形於殿以彰天瑞之休明遠方之來王庭也

善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登升也言於騶虞

以乘軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成矣劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物

上之稱也廣雅曰質地也司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲白虎是以

北狄賓也陰堂承北方軒九戶右个古賀清宴西東其宇濟曰堂在北故

稱陰方並也門上板言陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東西爲之善曰在北故

稱陰堂也方軒併窻也西京賦曰九戶開闢景福殿賦曰離殿別館粲如列星安昌延休清宴永寧連以永

寧安昌臨圃遂及百子後宮攸處宮殿薄曰許昌宮永寧
向同善注善曰洛陽

殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰大姒十子衆妾則宜百子其殿之

名蓋取於此處之斯何窈窕淑女思齊徽音聿求其善作多枯向曰言處百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美克字淑善也詩云思齊大任文王之母此善其美音也

徽美聿循祐福也言循順以求其多福善曰毛詩其祐曰大姒嗣徽音則百斯男又曰靡有不克自求依祐其祐

伊何宜爾孫子善本作子孫克明克哲克聰克敏音美求錫難

老兆民賴止銑曰伊惟克能哲智敏達永長錫賜也言能保壽子孫有德以御天下文兆民慶賴矣立詩詞也

曰宜爾孫子孫已見上文蔡邕橋玄碑曰兒明克哲實獻實聰毛詩曰農夫克敏錫之以難老令其壽考毛詩曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一人有慶兆民賴之於南

則有承光前殿賦政之宮納賢用能詢道求中疆理宇宙

甄陶國風雲行雨施品物咸融翰曰承光殿名賦政宮名納用賢能詢謨臣下求大

中之道定封疆以理天下甄陶謂燒土為器言欲政化純厚亦如甄陶乃成咸皆融通也言天子惠化於人如雲雨

霑萬物皆以通及之也善曰洛陽宮簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢也左氏傳齊賓媚人謂晉人曰先王疆理天下揚子法言

曰甄陶天下其在和乎李職曰埏埴為器曰甄陶王者亦甄陶其民也埏失然切周易曰其西則有左城得七右平講

其西則有左城得七右平講肆善本之場二六對陳殿翼相當濟曰左城右平楚鞠屋名肆猶戲也言此為講

戲之場二六對陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼善曰七略曰楚鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而

右平城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之象左翼而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室講肆謂習武也

賈逵國語注曰肆習也二六蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰圓鞠方牆放象陰陽法月衝對二六相當

卞蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇技辟亦脫承便蓋之曜暉二六對而講功體便捷其若飛

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情齊曰言

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

徒便僻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵之事考
祭勝否相解而歸也楚鞠以行狂法律多也皆因戲以教
法故譬諸政刑亦將以行令也非所以娛樂其情矣
曰言相僻脫似承敵人之便以象戎兵習戰之術也七略
曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰梓胡若今相僻卧輪之類僻
匹赤切言察之既解而各言歸斯實譬之政刑非為戲樂
而已七路曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士
至今陣士羽林無事使得蹋鞠歸曰賦曰聊以娛情
以崇臺寔曰永始複閣重闌猖狂是侯良曰寔是也永始
門也猖狂在賦也侯備也此臺下有倉廩使人守備也
曰永始臺名倉廩所居也韋仲將景福殿賦曰時襄羊以
劉覽步華輦於永始知稼穡之艱難
京庾之儲無所善本
壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也
不有不虞之戒於焉是善本作取也言倉中儲積無物不
有以戒慎戎馬不測度之事此則取給也虞度也西京賦
毛詩曰曾孫之庾如坻如京鄭玄曰庾露積穀也西京賦
曰于何不有言有不虞之戒取京庾以
爾乃建凌雲之層
給之周易曰君子以除戎器戒不虞

盤凌虞淵之靈沼清露瀼瀼羊淶水浩浩銑曰凌雲臺名
以承甘露也虞淵沼名靈者美言之瀼瀼露兒浩浩泉兒

善曰凌雲層盤名也為之以承甘露也虞淵靈沼名也韋
仲將景福殿賦曰虞淵靈沼淶水決決毛詩曰王在靈沼

清露層盤之露也毛詩曰零露瀼瀼尚書曰浩浩滔天
樹以嘉木植以芳草翰曰樹植於虞淵之側善曰悠悠

玄魚醺醺白鳥沈浮翱翔樂我皇道翰曰皇大也悠悠
云玄也醺醺白兒言魚鳥沈浮翱翔自得天性樂我大道

善曰孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥
翯翯毛萇詩曰翯翯肥澤也翯與

醺音義同樂我皇道言魚鳥得所若乃虬龍灌注溝洫交
流陸設殿館水方輕舟注曰方並也言刻此龍形使吐水

則有殿館之舍水則並輕舟而遊善曰東征賦曰篁棲
望河維之交疏爾雅曰大夫方舟郭璞曰併兩船

鷗鷺瀨戲鰕鮒細豐侔淮海富賔山丘叢集委積焉可殫

鷗鷺瀨戲鰕鮒細豐侔淮海富賔山丘叢集委積焉可殫

籌雖咸池之壯觀夫何足以此

善本作比。離向曰：篁叢竹鷗鷺，魚名，伴齊聚，益彈盡，籌筭離匹也。言萬物之豐，富齊於淮。

海益於山，立集積不可盡筭也。咸池，日出處，今雖咸池之

廣何足匹於此也。善曰：馬衍爵銘曰：富如江海，孫卿子

曰：節用裕民，且有富厚，立山之積矣。爾雅曰：賑富，鄭玄周

禮注曰：少曰委，多曰積。儀禮注曰：籌，筭也。春秋：漢舍，季曰

咸池，主五穀。宋均曰：咸池，取水灌休生物，以為之也。元

命包曰：其星五者，各有職以蓄積為。於是揭，築善本，以高

天，持五穀。爾雅曰：離匹也。視周切。

昌崇觀表以建城峻廬向曰：揭持高，見表出群而見也。高

也。廬，觀舍之通稱。善曰：韋仲將，昭，曉，岑，立，崔，嵬，巒，居

景福殿賦曰：北看高，昌，邪，睨，建，城，聊。

飛閣千雲浮階乘虛良曰：岑，巒，並，山，名，岩，曉，崔，嵬，危，高，見

乘其虛空也。善曰：爾雅曰：山小而高曰岑。又曰：巒，山墮

郭璞曰：山形長狹者，荊州謂之巒。西都賦曰：脩塗飛閣，西

京賦曰：千雲霧而遙目。九野，遠覽長圖，俯看。善本作三市。

上達浮階，飛陞也。

孰有誰無翰曰：遙遠也。九野，九州。言登高樓遠視九州之

物，此憂人之至。善曰：謂建城也。淮南子曰：上通九天下

貫九野。高誘曰：九天，八方中九野亦如之。周禮曰：遂人掌

邦之野，以土地之圖，經田野三市，謂高昌也。韋仲將景福

殿賦曰：踐高昌以北，眺臨列隊之京市。周禮曰：大市日仄

而市，朝市，朝時而市，夕市，夕時而市。孟

子曰：古之為市，以其所有易其所無。

稼穡之艱難惟饗年之豐寡思無逸之所歎平聲。銑曰：耘

也。亮信也。種曰稼，收曰穡。言復見農夫之作勞，信知種收

之艱難，豐多寡少也。尚書無逸篇：周公曰：嗚呼！君子所其

無逸，先知稼穡之艱難，乃逸。昔在殷王中宗，享國七十有

五年。高宗享國五十有九年。自是厥後，王生則逸，故或饗

國五六年，或三四年，故此享年多少乃感物衆而思深。因

居高而慮危惟天德之不易懼世俗之難知

翰曰：天德謂

樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危

亂則知為君不易亦懼知人之難也。善曰：謂三市也。感

猶思也周易曰日中為市聚天下之貨又曰君子安而不
忘危周易曰用九天德不可為首也尚書曰爾亦弗知天
命不觀器械之良窳主以察俗化之誠偽瞻貴賤之所在悟
政刑之夷陂夷彼義反陂說曰器械器用之物窳濫也誠信
者去之審察風俗有誠信有偽薄者勸之瞻時物之貴賤
不惡而職事不慢也鄭玄禮記曰器械禮樂之器及兵甲
也史記曰舜陶河濱器不古窳晉均曰窳病班因漢書贊
曰孝宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏
稱其職民安其業晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市
則識貴賤乎答曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤足
時也景公繁於刑晏子對曰踊貴而屨賤公是以省刑
亦所以省風助教豈惟盤樂而崇侈靡向曰言此高樓殿
觀亦以觀省是非
以助風教豈徒遊樂而尚其奢侈乎善曰省風觀器械
也國語伶州鳩曰天子省風以作樂助教察政刑也班固
漢書述曰威實輔德刑亦助教子也方列署三十有二星
虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也

居宿陳綺錯鱗比

毗志反濟曰屯方屯營也列署百言諸
曹有三十二星居言如星宿之陳布室

字錯雜若鱗之相比次善曰聲
類曰坊別屋也方與坊古字通

辛壬癸甲為之名秩房室

齊均堂庭如一出此入彼欲反忘術

濟曰秩次也言以甲
乙為名次也術道也

言房室皆門牖相類出入欲反舊
所乃迷忘其道也善與濟同

惟工匠之多端固萬變

之不窮物無難而不知乃與造化乎比隆

銑曰言匠人奇
巧萬變不窮而

物難為者亦以成之實可與造化比成功也善曰楚辭
曰亦多端而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆王

見偃師歎曰人之巧乃與造化
化同功造化已見東都賦注讎天地以開基並列宿而作

制制無細而不協於規景作無微而不違於水臬

五結反
銑曰讎

此協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星也無細不
協言合也無微不違言不違也水臬水平也言屋南北上
下之正以水度日景以水平觀之言無細微差矣皆合於
規景不違於水平善曰無細不合皆言合也無微而違

言不不遠也周禮匠人建國水地以縣置繫以縣趾以景
為規識日出之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣
以水望其高下高下既定乃為位而平地也繫古文臬假
借字也於所平之地中樹八尺之臬以縣正之趾之其景
將以正故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝分離
四方也
背別趣駢填善本作田**胥附**向曰駢填多兒胥相也植木以材
院皆相連牆為隔絕如葉相比如技相分堂室正背雖殊各有異趣駢填以相附著善曰離背別趣各有所施也
駢田胥附羅**縱橫踰延各有攸注公輪荒其規矩匠石不**
知其所斲濟曰縱橫踰延言多也攸所注合也言我木雖其皆廢方圓之制不知其斤斲之道言不及此之工匠也善曰墨子曰公輪般為雲梯鄭玄禮記注曰公輪若匠師也般若之族多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斲窮巧於規摹何彩章之未殫爾乃文以朱
斲竹句切

綠飾以碧丹濟曰何歎詞也彩章文飾也殫盡也歎文飾而未盡將更為也善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之以朱綠而歸之以碧丹也傳穀七激曰文以未綠殫下或有駁字非也**點以銀**
黃爍以琅玕光明燭以燭藥**文彩璘璫**音斌善本作班
亦飾也琅玕美玉燭燭璘璫**清風萃而成響朝日曜而增**
光明文彩兒善同濟注
鮮雖崑崙之靈宮將何以乎侈旃向曰萃集後美旃之也
之屬風集則有聲日照則增光雖崑崙山天帝之居何以美之天帝神居故云靈宮善曰穆天子傳曰天子外於崑崙之丘觀**規矩既應乎天地舉措又順乎四時是以六**
黃帝之宮
合元亨九有雍熙家懷克讓之風人詠康哉之詩翰曰措
宮殿方圓應天地之所舉置又順於四時所謂溫室在東涼室在西陰堂在北承光在南也元大亨通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大通和平德化廣被家懷能讓之風人誦康哉之詩書云庶事康哉此為詩也善曰

太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合禿亨已見上文毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰莫不優遊以自得故淡泊而無所思銑曰謂和平無憂善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出言淡乎其無味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮則知道也歷列辟而論功無今日之所善本治直之反銑曰辟君也言歷觀書記列古善曰封禪書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔及乎天漢莊子曰容成氏天庭氏若此時至治也彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之言銑曰湮沒也翹一足立此而吳蜀沒滅固不久也善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也

然而望善本上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之士開公直之路濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦悟于心也善曰孟子曰鵲鳴而起孳孳為善者舜之徒也孳與孜同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書想周公之昔戒慕咎繇之典謨向曰風公昔戒即上所迷無逸篇也今復想之戒謂康哉之歌也除無用之官省所生事之故絕流遁之繁禮反人情於太素濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質撲之始也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將絕去之反之於質樸善曰史記曰吳起如楚損不急之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰

道遷也尚書曰禮煩即亂太素樸故能翔岐陽之鳴鳳納

素也東都賦曰昭節儉示大素

虞氏之白環也鸞鸞鳴於岐山也本曰舜時西王母獻白

環及蒼龍觀於流善本唐龜書出於河源醴泉涌於池圃

靈芝生於丘園向曰時有蒼龍見蒼則青也陂唐水也龜

之時有醴泉芝草生苑中故云池圃立園善本魏志文

紀曰青龍見於廢陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦

曰龜書甲妙班固漢贊曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡

忽神明善本作靈

之貺祐集中善本夏之至歡善本四三皇而五六帝曾何

周夏之足言良曰貺惠祐福也言惣集神明之惠福在於

中夏以為至歡也曹別也時方明帝齊於三

皇是為四齊於五帝是為六帝則周文王夏禹何足言於

今也善本王逸楚辭注曰惣合也春秋元命包曰通三

靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜也祐福也

尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂

荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四

三王下欲令六五霸於君何如也

文選卷第十一 終

文選卷第十二

梁昭明太子撰

五臣并李善注

江海

木玄虛海賦

郭景純江賦

海賦

木玄虛

銑曰今書七志云木華字玄虛廣川人也
文章傳麗為楊駿府主簿善曰傳亮文

章志曰廣川木玄虛為海
賦文甚雋麗足繼前良

昔在帝嬀

古為臣

善本唐之世

善本天網淳

善本為涓為

善本為涓為

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

蔡側洪濤瀾

去

汗萬里無際長波渚

合

我地

作羊氏切

延

善本

八裔

廣翰曰帝鳩舜也為堯臣舉禹以治水也水之

傷也蔡病也言堯遭洪水人傷而病之洪大濤波也瀾汗

八方也

善曰帝鳩謂舜也尚書序曰昔在帝堯尚書曰

季文子使太史克對宣公曰舜臣堯舉八愷使主后土杜

預曰為堯臣也言水之廣大為天綱紀濤涌沸涌兒相子

新論曰夏禹之時鴻水濤涌說文曰濤水涌出也又說文

曰濤半傷也爾雅曰蔡病也尚書曰湯湯洪水方割孔安

國曰割害也濤汙長兒西京賦曰起洪濤而揚波渚瀾

相重之兒進延遷連也八裔猶八方也延音延於

是乎禹也乃鑿楚臨崖之阜陸決陂漢而相浚

也臨崖謂崖水不通處陂蓄水也漢雨潦也舜既舉禹禹

乃鑿水崖阜陸使通流決其蓄水之漢潦使浚蕩而通達

善曰孟子曰當堯之時洪水橫流汎濫天下堯獨憂之舉

舜舜使禹疏九河踰濟漯蒼頡篇曰鑿削平也淮南子曰

禹有洪水之患陂塘之事高誘曰陂畜也陂龍門之峩士額

也塘堤也說文曰漢積水池也陂龍門之峩士額

五鑿陵巒而斬咸鑿群山既略百川潛淦

徒汴騰傾善本赴勢

善本曰啟開也龍門山名峩高峩鑿

敢也言水磬流漸已淦理也決滂滂汴通流自群山盡為

川略疏畎百川皆安理而通流騰湧傾注以赴下勢善

曰尚書璇璣鈴曰禹開龍門導積石鄭玄注曰龍門山名

也峩嶺高峩廣雅曰鑿治也鑿與鑿音義同廣雅曰鑿謂

之鑿與鑿古字通孔安國尚書傳曰治山通水故以山名

尚書曰岵夷既略孔安國曰用功少曰畧周書曰禹濬七

十川大利天下尚書大傳曰百川趨於海爾雅曰潛深江

也說文曰濬除去也決滂廣大也滂汴澄深也汴音紆江

河既導萬穴俱流椅蟻拔五嶽竭涸九州瀝滴滲淫

烏蔚雲霧滄流決瀼乃莫不來注

外理水道俱統五嶽如技出九州皆竭涸涸乾也瀝滴滲淫

諸水莫不皆來注入于海善曰尚書曰岷山導江又曰導河積石淮南子曰溱有萬穴椅拔竭涸言水既除椅拔而竭竭涸而乾也椅引也廣雅曰拔也五嶽泰華霍恒嵩賈逵國語注曰涸竭也尚書序曰禹別九州說文曰涸滴水下滴瀝也滲淫小水津液也蒼蔚雲霧露潤也毛詩曰蒼兮蔚兮南山朝濟滄流小流也決讓停淤也漢書杜欽曰屯民河漢溢有填淤反讓於廊靈海長為委輸去聲良曰之害決為黨切說文曰注灌也

於廊美大也靈者言其神靈多怪異也長為委輸謂眾水皆委輸送而入于海善曰毛萇詩傳曰於歟辭也爾雅曰廊大也孟子曰舜使禹跡九河踰濟漯而注諸海禮記曰三王之祭川也或源或委鄭玄曰委流所聚淮南子曰河水九折注海而流其為廣也其為怪也宜其為大也爾不絕者崑崙之輪也

其為狀也銑曰此豫則乃條由湊亦激丹灋以浮天無岸
銑曰皆漫波狀見廣大無岸若天浮於上善曰激湊流行之見激灋相連之見玄中記曰天下之多者水焉浮天載地說文冲冲湍混胡廣切善湓余少湍彌湓炭漫翰日浮汎也

平遠波如連山乍合乍散翰曰風起波高如山之連合散
兒渺渺濛濛廣遠之兒**嘯喻**許百川洗滌淮漢襄陵廣斥
滌音融莊子白波若山
昌亦切善**膠交****渇****汗**翰曰鹽吹吸欬也言潮起則百本作為焉
之而入也洗滌謂潮往來於中也襄上陵越也廣斥海畔地言潮水上越於畔也瀾瀾浩汗廣大兒善曰嘯喻猶吐納也百川已見上文淮漢之流小而且穢故洗滌之尚書曰懷山襄陵又曰海濱廣斥史記曰斥為焉古今字也
滌瀾廣**若乃大明鑣**善本**鑣於金樞之穴****翔陽逸駭於扶**
深之兒
桑之津濟曰大明月也月有御故云鑣鑣鑣非沫也金樞西方月之沒處月有窟故云穴也翔陽日也日中有烏故云翔陽逸駭日出疾也扶桑之津日出之處善曰大明月也言月將夕也周易曰懸象著明莫大乎日月撫猶攬也月有御故言穴伏翰望清賦曰金樞理鑣素月者金之精月有窟故言穴伏翰望清賦曰金樞理鑣素月告望義出此撫彼苗切翔陽日也言日初出也淮南子曰日陽之主也日中有烏故言翔陽逸駭言出疾也廣雅曰駭

起也山海經曰湯谷上有影匹沙礬苦石蕩風聿島濱良
扶木者扶桑也十日所浴影匹沙礬苦石蕩風
言月將沒時日初出時風急激動海水水波疾涌乃蕩沙
礬石相擊聲蕩颺颺颺浪急疾海中山曰島濱涯也善曰
言此二時風尤疾也易通卦驗曰巽風不至則大風發屋
揚沙說文曰礬石聲也春秋命曆序曰大風飄石颺風疾
往有山可居曰島於是鼓怒溢浪揚浮更相觸搏飛沫
起濤狀如天輪膠戾而激轉又似地軸挺拔而爭迴向曰
急鼓擊怒溢浪飛揚浮涌於空相觸搏為沫起其波濤也
膠戾環旋兒波濤相連如輪環旋而不絕也又似地軸拔
出於地而波浪爭為迴復也呂氏春秋云天如車輪終而
復始以運萬物春秋括地象云地有三十六百之軸善
曰言風既疾而波鼓怒也上林賦曰沸乎暴怒蒼頡篇曰
濤大波也呂氏春秋曰天地如車輪終則復始高誘曰輪
轉也上林賦曰宛潭膠鑿河圖括地象曰地下有岑嶺飛
四柱廣十萬里有三千六百軸廣雅曰挺出也
騰而反覆五岳鼓舞而相碰波浪如山飛騰上下反覆其

高大搖動似五岳鼓舞而相碰瀑也善曰岑嶺五嶽言
波濤之形遽相觸激故或反覆故或相碰也爾雅曰山小
而高曰岑五嶽已見上汾渭善本作淪而瀉丑漚他鬱泐
文碰猶激也丁迴切切迭而隆頽向曰皆起伏碰瀑急疾兒善曰漚亂兒潰
不平負漚音謂漚盤盪于激而成窟消七泚土滌築而為
音累迭徒結切盤盪于激而成窟消七泚土滌築而為
魁起魁言波浪盤盪曲折相激忽成深窟消泐皆浪卒
泐峻波也毛萇詩傳曰傑特立也泐失泊昔汭善本
賈逵國語注曰川阜曰魁盪盪旋遠也
也以颺余洛芻苦而相魁呼迴反翰曰淵疾也泊
起兒磊大石奇重疊波起擊也言小波疾而邪起驚浪
疾猶大波而重疊相擊善曰芻直合切相魁相擊也驚浪
雷奔駭水迸集開合解會灩灩傷濕濕葩華跂丑丑女頤
頂奴凜子湣女立反銑曰驚聲如雷奔也駭亦驚也
頂奴凜子湣女立反銑曰驚聲如雷奔也駭亦驚也
頂奴凜子湣女立反銑曰驚聲如雷奔也駭亦驚也

散而復會灤灤濕濕開合兒葩華分散兒踞沮灖灖潯
並蹙聚沸騰之兒善曰七發曰彼湧而濤起橫奔似雷
字書曰迸散也蹙沮蹙聚也灖若乃霾莫暄計潛銷莫振
灖沸泉灖奴冷切灖灖沸聲也莫竦輕塵不飛纖羅
善本不動猶尚呀加呬餘波獨湧澎
匹匹鼻鼻鬱鬱於於礪礪埋埋礪礪山山壟壟
向曰霾曠昏氣也潛消昏氣
不不動動尚尚見見吞吞吐吐餘餘波波而而為為騰騰湧湧高高峻峻不不平平如如山山壟壟之之形形也
壟壟小小堤堤也善曰爾雅曰風而雨土為霾陰而風為壟說
文文曰曰潛潛藏藏也廣雅振動也竦亦動也兩雅曰唐蒙女蘿言
風風雖雖靜靜而而餘餘波波猶猶非非呬呬甲甲切切澎澎潯潯水水聲聲洞洞
簫簫賦賦曰曰澎澎潯潯懷懷慨慨潯潯礪礪高高峻峻兒兒礪礪磊磊不不平平兒兒
以以淪淪藥藥湧湧湧湧善善本本成成汜汜似似率率蠻蠻隔隔夷夷迴迴互互萬萬里里
翰曰救岐
淪淪動動兒兒湧湧湧湧鼓鼓潮潮也汜曲渚也迴互迴轉也言小浦曲渚
所以所以非非隔隔蠻蠻夷夷之之國國也迴轉即見之萬里言遠也善曰管
子子管管仲仲對對桓桓公公曰曰水水別別於於他他水水入入於於大大水水及及海海者者命命曰曰枝
穆穆天天子子傳傳曰曰飲飲于于岐岐詩詩之之中中郭郭璞璞曰曰水水岐岐成成詩詩小小渚渚也

音止潭淪動搖之兒毛詩曰江有汜毛萇曰使復入為汜也若乃邊荒速告王命
急宣飛迅善本鼓楫沆海凌山於是候勁風揭蔡百尺維
長綯所挂帆席望濤遠決固九然鳥逝鵲聿如驚鳥之失
侶修如六龍之所掣一越三千不終朝而濟所屆銑曰鼓
揭舉維連也綯連帆繩也遠方之國有急來告將宜君命
則飛迅流動輕棹浮帆於海凌歷於山則伺候長風舉百
尺之檣連綯繩挂帆席乘長爾望波濤史列而去如鳥飛
之疾如驚鳥失侶而相求逐也岡鳥飛兒鵲倏疾也六龍
駕曰車言舟得風勢疾又如六龍之所掣日車也故一日
三千里則不終立而反於所至之處善曰列子曰殊方
偏國張湛偏邊也毛詩曰肅肅王命爾雅曰駿速也郭
璞曰駿猶迅速亦疾也方言曰楫謂之撓東方朔對詔曰
凌山越海窮天乃止廣雅曰揭舉也百尺帆檣也綯今之
帆網也以長木為之所以挂帆也劉熙釋名曰隨風張慢
日帆或以席為之故曰帆席也蒼頡篇曰同光也鵲疾兒
蘇武答李陵書曰雖乘雲附景不足以比速晨鳥失羣不

見閃式 染切爾雅曰邁遇也小雅曰
 迂犯也眇騞視皃咎夷妖媚之皃也
 決帆摧撞江直戕牆風

分散也。涖，涖汨汨騰湧急激兒。善曰：言戕風迅疾而波浪相衝也。澇，大波也。音勞。郭璞：方言注曰：儻錯也。漢與璩。

同湖摩也屑雨飛灑之兒言波浪飛灑似雲之崩如雨之
屑也李尤辟離賦曰興雲動雷飛屑風雨浚浚汨汨波浪
之聲也**躔**甚**踔**丑以**灤**藥**沸**渭善本**渝**溢却騰躍貌灑
呼**濟**譯**灑**渭蕩雲沃日濟日灑濟灑渭衆波聲水畔生雲
亦灑也灑灑灑灑波前却之兒潰亂流也渝於是舟人漁子徂
南極東或屑沒於鼃鼃之穴或挂胃於巖敷之峯或掣
掣制**洩洩**制於裸人之國或汎汎悠悠於黑齒之邦翰曰
取魚人言風波之勢壯舟人不制故東南不定屑碎也言
舟碎人沒於鼃鼃之穴也潮水起則漂凌上山舟人亦隨
而上故挂於山峯也巖敷山也掣掣洩洩汎汎悠悠任風
波負裸人黑齒並海外國名善曰言風起而浪驚故漂浮
而無定毛萇詩傳曰極至也言被漂溺死非一所也屑猶
碎也禮記曰屑挂與薑聲類曰胃係也爾雅曰山多小石
曰數掣掣洩洩任風之兒汎汎悠悠隨流之兒淮南子曰
自西南至東南有裸人國黑齒民許慎曰其民不衣也其

人齒或乃萍流而逢善本轉或因歸風以自反徒識觀怪

之多駭乃不悟所歷之近遠翰曰言不生還者多故云或

之流或因迴風以自歸也其行人徒見神怪之多驚駭魂

氣散失亦不知所行歷之近遠善曰謝承後漢書鄭玄

威子書曰黃巾爲害萍浮南北蒼爾其大量也則南淪敘

朱崖北洗善本天壩東演去析木西薄青徐經綸善本濔

烏溟萬萬有餘良曰此言其大也險侵也朱崖炎洲也天

在東西薄泊也經關也濔溟亦關兒善曰廣雅曰險漬

也東都主人曰南耀朱垠垠亦崖也爾雅曰北陸天壩音

區說文曰演長流也言流至析木之境爾雅曰析木謂之

天津海在青徐之東故云西薄小雅曰薄迫也尚書曰海

岱惟青州又曰海岱及淮惟徐州鄭玄周禮注吐雲霓含

龍魚隱鯢鱗潛靈居也靈居謂方丈三山神仙之居善

日淮南子曰四海之雲湊鯢鱗或為昆
山昆山方壺之屬也靈居眾仙所處也

之寶具與隨侯之明珠良同善注善曰琴操曰紂徒文
散宜生南宮适之屬得水中大貝以獻紂

立出西伯墨子曰和氏之璧隨侯之珠

常聞其善本有未名者若無向曰言海中豈徒多積寶貝

雖常聞之其有不知名目者若無言不無矣善曰旦希

世之所聞焉善本審其名故可仿像其色愛於雲愷其形

銑曰焉何也且希世所聞之寶何能審詳其名故可仿像

其色變驗其形仿像變驗不明兒善曰言希世乃一聞

之故不能審其名魯靈光殿賦曰邈希爾其水府之內極

深之庭則有崇島巨鰲岬庭岬五孤亭壁洪波指太清竭

磐石栖百靈颺平凱風而南逝廣莫至而北征蓬萊方丈

瀛洲三山在海中大鰲負之而浮岬孤亭高貌太清天

也山在海中若鑽壁洪波而出高峻指天也竭立也言山

下磐石如立也接百靈謂神仙在中凱風南風風颺則南

往也廣莫北風也風至則北行大鰲力壯勇常負此山逆

風而行也鰲水蟲名善曰劉劭趙都賦曰其東則有天

浪水府百川是理崇島五岳也巨鰲大鰲也列仙傳曰巨

鰲負蓬萊山而抃滄海之中列子曰渤海之東名曰歸墟

其中有五山帝命禺強使巨鰲十五舉首戴五山峙而不

動說文曰海中往來有山可依止曰島岬崑崙高良山居海

中故云擘峻極際天故云指鄭眾周禮注曰擘破裂也東

方朔十洲記曰真海洪波百丈鵬冠子曰上及泰清下及

太寧鄭玄禮記注曰竭猶戴也聲類曰磐大石也百靈衆
仙言巨鰲多力朔風而行也呂氏春其垠銀則有天琛水
怪蛟人之室瑕石詭暉鱗甲異質銑曰天琛水怪珍寶也
底瑕石怪石也詭異而有光暉鱗甲音有奇狀也善曰
天琛自然之寶也尚書曰天球在東序水怪奇石生乎水
濱也尚書曰鈇松怪怪石曹子建七啓曰戲蛟人劉淵林
吳都賦注曰蛟入水底居說文曰瑕玉之小赤色者也詭

暉別色說文曰詭變也異質殊形也廣雅曰質軀也

若乃雲錦散文於沙汭之際綾

羅被光於螺蚌之節章如北色也水曲曰汭螺蚌曲飾之

文若綾羅之光被善曰言沙汭之際文若雲錦螺蚌之

節光若綾羅也毛萇詩傳曰芮崖也芮與汭通曹植齊瑟

行曰蚌蛤被須繁采揚華萬色隱鮮陽水不冷陰火潜然

銑曰揚華甲蟲名采色繁麗也萬物皆有鮮明之色而隱

在於中也各銷也言陽處雖有水而不銷陰處或有火而

潜然皆變化使寒暑不均也善曰說文曰隱蔽也言其

陽則有不洽之永其陰則有潜然之火也晏子春秋曰陰

永凝陽冰厚五寸熇許炭重燔煩吹炯永九泉朱燂炳緑

說文曰咎銷也熇許炭重燔煩吹炯永九泉朱燂炳緑

煙腰眇眇蟬蛸而重然也吹其光色炯然耀於九泉幽暗

之處腰眇蟬蛸兒善曰廣雅曰熇熇也重燔猶重然也

吹猶然也漢書趙氏無吹火焉說文曰炯光也言火之光

下照九泉地有九重故曰九泉腰其善本無魚則橫海之

步蟬蛸煙豔飛爛騰兒燂與爛同其其字

魚則橫海之

鯨突机孤遊戛巖數偃高濤茹鱗甲吞龍舟喻及波則洪

連蹶六蹶所吹勞去則百川倒流輸曰鯨魚大魚橫於海

言行則戛刮巖山波濤雖高為之偃伏茹食也龍舟大船

也言其食魚鼈之類吞其大船洪大連浪也蹶蹶流不進

也滂高浪也喻波則洪浪不進吹浪則百川逆流善曰

用屈原曰橫江湖之鱣鯨郭璞山海經注曰橫寒也突机

高兒戛猶擊也廣雅曰茹食也莊子曰吞舟之魚錫而失

水高誇淮南子注曰龍舟大舟劉劭趙都賦曰巨鼈寇山

陵魚吞舟吸潦吐波或乃踳躑窮波陸死鹽田巨鱗捕雲

氣成雲霧蹶蹶聚兒或乃踳躑窮波陸死鹽田巨鱗捕雲

髻鬣刺天顱骨成嶽流膏為淵濟曰此說大鯨失浪也踳

死鹽田謂死於岸上海畔故云鹽田巨大也顱骨頭骨也

膏脂也言大鱗捕人雲髻鬣上刺天頭骨成山流脂為淵

並言極大善曰踳躑七鄧切踳音鄧鹽田海邊也張揖上

林賦注曰海水之崖多出鹽也郭璞上林賦注曰鱗魚皆

上鬣也南都賦曰森葦葦而刺天廣雅曰顱謂之顱顱音

盧魏武四時食制曰東海有魚如山長五六里謂之鯢時

死岸上膏流九頂春秋元命包曰積骨成山流血成淵若乃巖坻直之隈沙石之嗽

欽毛翼產穀苦剖卵成禽鳥雛離襍宜鶴子淋滲所今反

珙小山也隈曲也嶽沙岸之下傍類者也毛翼鳥族也產生也穀鳥子剖破其卵乃出也鳥名雛鳥兒也離襍

淋滲毛羽初生兒言海畔山曲之中有此羣物善曰郭璞上林賦注曰坻岸也說文曰隈水曲也嶽岑也爾雅曰

生哺穀郭璞曰鳥子須母食也剖猶破也西群飛侶浴戲京雜記曰太液池其間鳧雛鵝子布滿充積

廣浮深翔驚善本連軒洩洩世淫淫銑曰俗亦羣也言此

深處驚飛也言飛翺自得天性連軒飛兒洩洩淫淫翻動成

雷擾翰為霖善本更相叫嘯詭色殊音銑曰翻飛擾亂也

羽翰擾亂積多如霖雨詭異也善曰翻動兒漢書趙王曰聚蚊成雷孔安國尚書傳曰擾亂也玉弼周易注曰翰

高飛若乃三光既清天地融朗不沉陽侯乘蹻去絕往觀

安期於蓬萊見喬山之帝像良曰三光日月星融通朗明

之通明也陽侯波神蹻龍氣也安期仙人也黃帝陵在喬山言不沉風波乘龍氣橫絕往見仙人於蓬萊復見喬山

以思黃帝之像也善曰淮南子曰夫道絃宇宙而章三光杜預左氏傳注曰融朗也淮南子曰武王渡于孟津陽

侯之波逆流而擊曹植苦寒行曰乘蹻追術士遠在蓬萊山抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三法一曰龍蹻

二曰氣蹻三曰鹿盧蹻列仙傳曰安期先生謂始皇曰後千歲求我蓬萊山下史記曰武帝祭黃帝冢橋山上曰吾

聞黃帝不死今有冢何也或對曰神作羣仙縹渺餐玉黃帝已仙上天羣臣葬其衣冠也神作羣仙縹渺餐玉

清涯宜履阜鄉之留鳥被羽翮之慘所今纚所宜反向日

言食玉漿於清水之畔秦始皇宴安期先生於阜鄉亭安期留赤王舄而去舄履被服也言仙人以毛羽為衣縹纚

羽翮兒善曰縹渺遠視之兒魯靈光殿賦曰忽矖眇以響像列仙傳曰赤松子服玉列仙傳曰安期先生琅邪阜

鄉人自言千歲秦始皇與語賜金數千萬於阜鄉亭皆置去留書以赤舄一量為報羽翮以羽翮為衣漢書曰天造

將軍衣羽衣羽衣參善本天沼戲窮溟甄然有形於無欲求

悠悠以長生翰曰沼池也窮髮之北有溟海者天也也群

故能長生善曰莊子曰窮髮之北有溟海者天也也言

衆仙所表有形而無情欲故能久視長生也鄭玄尚書緯

注曰甄表也淮南子曰有形之類莫尊於水莊子曰同

其爲器也包乾之奧括坤之區濟曰言其廣大包括天地

傳曰奧內也又曰區域也惟神是宅亦祇是廬何奇不有

何怪不儲善曰神祇衆靈之通稱非惟天地而已禮記曰

有天下者茫茫積流含形內虛曠哉坎德卑以自居銚曰

祭百神也多良積衆也言海衆川所入含養群形也內虛言水平則

受不遺巨細也曠大也北方坎爲水言大哉美之也居處

也言海居卑故爲百川長守卑故爲人之主善曰班彪

覽海賦曰余有事於淮涌觀滄海於茫茫孫卿子曰不積

小流無以成河海含形內虛言水能含衆形內虛似乎謙

也孫卿子曰水清則見物之形周易曰君子以虛受人周

易曰坎爲水家語金人銘曰江海雖左長百川以其卑也

周易曰謙謙君子卑以自牧管子曰夫人皆赴高水獨赴

下卑也而水弘往納來以宗以都品物類生何有何無翰

弘大宗尊也都謂聚也大往者潮起而出納來者來則納

之不逆細流所以爲百川之尊而所聚萬物集類百生亦

何所不有亦何所復無之善曰自海而往弘之而令大

自外而來納之而不逆尚書曰江漢朝宗于海山海經曰

和山實爲河之九都郭璞曰九水所潛故曰九都品物言

傳曰夫水羣物以生品物以正李尤翰林論曰木氏海賦

壯則壯矣然首尾負揭狀若文章亦將由未成而然也

江賦

善曰釋名曰江者貢也爲其出物可貢晉中興書曰璞以

中興王宅江外乃著

江賦述川瀆之美

郭景純

善曰藏榮緒晉書曰郭璞字景純河東人

記室參軍敦謀逆為敦所害又云有人見其鰐形變鼉云是鼉精 向同善注

咨五才之並用寔水德之靈長向曰咨歎美之也寔實也靈長言上善柔德廣大利

物也善曰左氏傳宋子罕曰天生五材人並用之廢一不可杜預曰金木水火土也淮南子曰夫水者大不可極深不可測無公無私水之德也惟岷山之導江初發源乎濫觴山名導引

也濫謂泛濫小流負觴酒盞謂初發源小如一盞惟發語之辭南都賦曰發源巖允家語孔子謂子路曰夫江始於岷山其源可以濫觴及其至於江津不舫舟不避風則不可以涉王肅曰觴所以盛酒者言其微也聿

經始於洛沫昧攏萬川乎巴梁江良曰聿疾也洛沫二水名江初出必經此二水而過

巴梁二山名言江水與萬川相攏合於此二山之下日薛君韓詩章句曰聿辭也漢書廣漢郡雒縣有漳山雒水所出入備維與洛通漸音煎說文曰沫水出蜀西塞外東南入江沫攏猶括束也巴郡名也梁州名也衝巫

峽以迅激躋江津而起漲濟日巫峽山名迅疾躋上津岸漲浪也言江水至此山為山所

夾疾激上岸而起波浪善曰盛弘之荊州記曰信陵縣西二十里有巫峽方言曰躋登也酈元水經注曰馬頭崖北

對大岸謂之江極泓宏量而海運狀滔天以淼茫鏡日泓津漲水大之貌極泓宏量而海運狀滔天以淼茫深泊漫

也言以深廣之器量朝宗於海運轉其波瀾狀如漫天也淼茫闊流貌善曰鄭玄禮記注曰極窮也莊子曰大鵬海運則將徙南溟司馬彪曰趨浩漢泗兼包淮湘并吞沅

澧禮汲引沮七漳兼包并吞皆相合為流也沮漳二水橫

流入江故云汲引善曰南都賦曰總括趨欲郭璞山海經注曰泗水出魯國卞縣至臨淮下湘縣入淮孟子曰禹使汝漢排淮泗而注之江景福殿賦曰兼苞博落郭璞山海

之心山海經曰沅水出象郡而東注江合洞庭中應劭漢書地理志曰武陵郡沅縣歷山澧水所出入沅水經云入江說文曰汲引水也山海經曰景山睢水出焉南注于沅

沅江又曰荆山漳水出焉而東南流注于睢汭與睢同源二分於嶕嶭居來流九派乎潯陽鼓洪濤於赤岸綸餘波

乎柴桑

向曰岨峽二山名江水之源至此分為二也水分

鼓激洪大也濤潮水也綸息也言大潮水激浪於赤岸赤

岸山名而餘波息於柴桑謂綸流也柴桑縣名善曰山海

經曰岨山東北四十里岨山江水出焉又東百五十里

岨山江水出焉而東流注于大江郭璞曰岨山中江所出

也岨山北江所出也水別流為岨尚書曰荊州九江孔殷

漢書廬江郡有潯陽縣洪濤已見上文七發曰凌赤岸或

曰赤岸在廣陵與縣廣雅曰淪沒也餘波濤之餘波也言

濤之餘波至柴桑而盡也尚書曰餘波入于流沙漢書豫

章郡有網作網絡群流商擢苦消古消外表神委於江都

混流宗而東會良曰網絡羣流猶龍羅衆水也商擢猶都

也委者流所聚也言深廣故曰神也江都縣名言見深廣

之兒所聚於江都合羣流而為尊乃將東會于海也善

曰廣雅曰商度也許慎淮南子注曰揚擢粗畧也消已見

上文爾雅曰注溝曰澮也委及宗並見上文漢書曰廣陵

尚有江都縣東會于海注五湖以漫漭灌三江而溯沛

尚書曰東會于泗沂

會溇胡汗六州之域經營炎景之外所以作限於華裔壯

天地之驗介翰曰江水注入五湖灌于三江太湖水分為

漫漭寬兒溯沛流聲六州益梁荆江揚徐也域界也溇汗

長流兒經營猶積歷也炎景南方也華中國也裔蠻夷也

介大也言江所以限中國與蠻夷為別天地險大以益壯

也善曰墨子曰禹治天下南為江漢淮汝東流之注五

湖之處以利荆楚干越之民史記太史公曰余登姑蘇望

五湖張勃吳錄曰五湖者太湖之別名也周行五百餘里

尚書曰三江既入震澤底定孔安國曰自蠡蠡江分為三

入震澤又曰震澤吳南太湖名也六州益梁荆江揚徐臧

榮緒晉書曰華陽黑水惟梁州部巴東郡益州梁州之南

地部蜀郡江州本荊州之東界揚州之南境也海岱及淮

惟徐州部廣陵郡上林賦曰經營于其內南方火故曰炎

景言江波之濤既作限於華夷天地嶮介因之益壯也吳

錄曰魏文帝臨江嘆曰天所以隔南北也周易曰天呼吸

嶮不可外地嶮山川丘陵郭璞爾雅注曰介閼也呼吸

萬里吐納靈潮自然往復或夕或朝向曰呼吸吐納謂作

潮波而納群流須臾

萬里自然往復或夕或朝昔潮水進退在朝夕而自然也
善曰呼吸萬里言其疾也杜朴子曰康氏云朝者據朝來
也言夕至也**激逸勢以前驅乃鼓怒而作濤峨嵋為泉陽之**
揭玉壘作東別之標銑曰逸疾也言潮水激疾之勢先於
也峨嵋玉壘二山名江水自然下流過泉陽東別並江之
別名揭亦標也言江水既經二水而流皆可作為標記知
江州陽泉縣蜀分縣竹立揭標皆表也水經曰江水又東
別為沱開明之所鑿尚書曰岷山導**衡霍磊落以連鎮巫**
廬嵬嵬嵬危而此嶠連音喬翰曰衡霍巫廬四山名連鎮謂
高大嵬嵬善曰周禮曰荊州之鎮山曰霍山為南岳郭璞曰今
水南鎮山名安地德者也爾雅曰霍山在西南釋慧遠廬山記
在廬江西漢書曰南郡巫縣巫山在西南釋慧遠廬山記
曰山在江洲潯陽之南爾雅曰山銳而高曰嶠嶠其廟切
韻協靈通氣漬**薄相陶流風蒸雷騰虹揚霄**良曰協合
也合神靈

之變化通山川之氣如雷聲也騰起虹蜺復飄而為薄雲霄薄
風激鬱蒸之氣如雷聲也騰起虹蜺復飄而為薄雲霄薄
雲也善曰莊子曰川谷通氣故飄風老子**出信陽而長**
日陰陽陶谷萬物章昭國語注曰蒸外也
邁涼涼大壑與沃焦良曰信陽縣名江水出此而長行涼
善曰信陽即信陵之陽也臧榮緒晉書曰建平郡有信陵
縣吳郡賦曰寂寥長邁說文曰涼水聲也列子曰渤海之
東不知幾萬億里有大壑無底之谷其下無底名歸墟玄
中記曰天下之大者東海之沃焦焉水灌之而不已沃焦
山名也在東海**若乃巴東之峽夏后疏鑿絕岸萬丈壁立**
南方三萬里**霞**善本交翰曰巴東地名有三峽山禹鑿之通江水絕岸
作善本交翰曰巴東地名有三峽山禹鑿之通江水絕岸
州記古歌曰巴東三峽巫峽長後鳴三聲渼渼渼渼渼渼
禹疏三江已見上文檄駁如檄之駁也檄古霞字**虎牙**
豎樹以屹乙萃荊門閼作善本竦而盤從善本磚銳日虎
二山名兩山夾岸相對而江流於中屹萃高也閼竦言如
樓闕之立竦亦立也盛礪非兒善曰盤弘之荊州記曰

勒嶂免嶂嶺為之嶂嶂音日厓隙岸也嶂嶺小山也泐嶂

善日說文曰廉厓也周禮曰石有以泐鄭司農曰泐謂

石解散也嶂猶嶮也辭曰觸石嶂而橫逝許慎淮南子注

日嶂長幽澗積阻善本嶂力硤客善本嶂嶂音日爾雅曰山夾水曰澗澗與澗

邊也嶂之中幽僻之澗巨石積阻成險為江浪急故石相叩為

聲嶂硤嶂確石聲也善日爾雅曰山夾水曰澗澗與澗

同嶂硤嶂確皆水激若乃曾潭之府靈湖之淵澄澹汪沆

石嶮峻不平之兒烏廣混廣困玄沆音玄沆音玄沆音玄沆音玄

靈故云靈湖也澄澹汪沆混困沆平漫不流廣深之兒

善日鄭玄毛詩箋曰曾重也王逸楚辭注曰楚人名淵曰

潭府已見上文皆水深廣之泓沆洞猛潏潏音日楚人潏音日楚人

見說文曰汪廣也烏黃切泓沆洞猛潏潏音日楚人潏音日楚人

作圓音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

顯音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

見音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

顯音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

見音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

顯音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

見音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

顯音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

見音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

顯音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

見音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人潏音日楚人

起洪瀾於遠演而雲廻銀淪華淙鳥懷為卞甲淝鳥堆銖日

平兒卞平卞高如堆阜之高善曰陽侯已見上文破磯
搖動兒窀穸迴曲之兒壘輪迴旋二兒窀穸不平之兒

風波既息煙霧盡銷則豁然若天開善曰漱豁開兒易

丈龍曲崖作厓以紫澆作繞駱崩浪而相石澆濟日紫澆

乃湓湧而駕隈良曰唇穴有聲或分湧凌駕於山隈隈曲

也善曰唇亦蜜之類也
聲也瀾瀾沒切小雅曰駕凌也
魚則江豚從昆海豨喜叔

金三

肝

有于王亶亶骨骨骨陳練練黍特特油直直凌陵陵嵒嵒遙遙鯨鯨鯨鯨音連音連

魚名 善曰南越志曰江豚似豬水土記曰海豨豕頭身

長九尺郭璞曰山海經注曰今海中有海狶體如魚頭似

之大者猶曰王鮪鮪音洛山海經曰鰩魚其狀如魚而鳥

翼出入有光其音如鴛鴦郭璞曰音滑舊說曰鯢似鱗音
鯢山海經曰鱗其狀如鰕居塗切蒼文赤尾郭璞曰鱗音

滕舊說曰鮐似鱖楚辭曰鮫魚何所出王逸曰鮫魚鮫鯉也山海經曰鯀魚狀如鯉又曰鯀魚黑文狀如鮫食之不

郭璞曰音淪也或鹿角格
 象鼻或虎狀龍顏
 翰曰角也
 或似此

虎龍形也。善曰：臨海異物志曰：鹿魚長二尺餘，有角，腹

下有鰐。鰐，人足郭璞山海經注曰麋鹿角曰鰐。又曰今海中有鰐。鰐，魚體皆如魚而鱗曰鰐。七肯煖。闐，帛狂。易，驤卓。

頭似虎鹿龍顏似龍也
良曰謂魚鱗耀文彩如錦之

尾噴浪飛啖作姪乃煥爛揚舉其鬚鬣搖掉其尾也啖口沫或

噴而飛善曰鐱錯間雜之兒上排與排流呼哈合呼隨波

遊延或曝采以晃淵或嚇呼鰓乎巖間向曰排流逆上也
 露出向曰言魚或出采色以晃中淵或開鰓於巖穴之下
 善曰說文曰曝灼也今以爲曝曬也曝薄用切曝步木切
 廣雅曰晃暉也嚇猶開也介鯨乘濤以出入鰓祖比齊順時而往還銳
 介孤也鯨魚孤乘波濤或出或入善曰爾雅曰介大也
 字林曰鰓魚出南海頭中有石一名石苜郭璞山海經注
 曰鰓狹薄而長頭大者長尺餘二名爾其水物怪錯則有
 刀魚常以三月八月出故曰順時

潛鵠魚牛虎蛟鉤虵翰曰錯雜也餘皆水物名善曰怪
 錯奇怪雜錯也舊說曰鵠鶴似鵠而

大山海經曰魚牛其狀如牛陵居虵尾有翼又曰虎蛟其
 狀魚身而虵尾有翼其音如鴛鴦郭璞山海經注曰今求
 昌群有鉤虵其鉤虵長數丈尾歧倫螭螭團鰐候鰐鰐
 在水中鉤取斷岸人乃牛馬啖之

墳善本且鼃迷魘音麻濟曰並蟲魚名善曰說文
 扶粉切即鼃魘魘日蛇屬也黑色潛於神泉之中能興
 雲致兩山海經曰螭魚其狀如鼈而彘尾郭璞曰言團如
 扇之團廣志曰鰐魚似便面唯常負雄而行失雄則不能

獨活出交趾南海中臨海水土物志曰蝟似蝦中食益人
顏色有愛媚又曰鱗魚如圓盤口在腹下尾端有毒又曰
初寧縣多鼃龜形薄頭喙似鷺指爪又曰鼃鼃與王玼
鼃碎相似形大如鼃生乳海邊沙中肉極好中啖
海月土肉石華三蠹工蚌流江鸚鵡螺戈蛇旋螭古瑣蛭詰
腹蟹水母目蝦音遐濟曰並水蟲蚌蛤之類善曰郭
志曰海月大如鏡白色正圓常死海邊其柱如搔頭大中
食又曰土肉正黑如小兒臂太長五寸中有腹無口目有
三十足炙食又曰石華附石生肉中啖臨海水土物志曰
三蠹似蚌蛤舊說曰蚌江似蟹而小有十二脚南州異物
志曰鸚鵡螺狀如覆杯頭如烏頭向其腹視似鸚鵡故以
為名也舊說曰蛇蛭小螺也南越志曰瑛蛭長寸餘大者
長二三寸腹中有蟹子如揄莢合體共生俱為蛭取食又
曰海岸間頗有水母東海謂之蛇正曰濛濛如沫生物有
智識無耳目故不知避人常有蝦依隨之蝦見人
則驚此物亦隨之而沒蛇育蛭二字並除嫁切紫玼胡
如渠洪蚌專車向曰如車渠之寶洪蚌似蛤大者四五丈
獨充一車故云專車善曰爾雅曰大貝

日虬漢書曰尉他獻紫貝五百尚書大傳曰文王囚於姜里散宜生之江淮之浦而得大貝如車渠以獻紂鄭玄曰渠岡也臨海水土物志曰蚌則徑四尺背似瓦壘有文呼蚌切國語孔子曰防風氏其骨節專車賈逵曰專滿也

瓊蚌晞曜以瑩珠石蚌居應節而揚葩鏡曰瓊蚌中出玉若瑩光明珠也石蚌龜形春則生花冬則死故云應節而揚葩善曰異物志曰蚌似車螯紫白如玉晞曜向日也

揚葩揚雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂南越志曰石蚌形如龜脚得春雨則生花花似草華廣雅曰葩花也居蟄蟄者如龜脚得春雨則生花花似草華廣雅曰葩花也諸

森衰以垂翹玄螭力磈罪累力而磈烏磈曰蜺蜺蟲名其脚如蠶也翹足也森衰足多貌善曰南越志曰蜺蜺一頭尾有數條長二三尺左右有脚狀如蠶可食森衰垂

越志曰蜺形如馬蹄磈磈不平之兒或泛淪善本於泥沙善曰字書曰激泛也水波上及也混淪輪轉之兒廣雅曰混轉也混胡本切淪力本切若乃龍

於潮波或混淪乎泥沙翰曰泛淪水上遊浮返覆兒言此蟲魚之類或遊浮波瀾混淪

鯉一角奇鵠倉九頭濟曰鯉魚名鵠鳥名有九頭善曰龍魚一用也劉騷駢玄根賦曰一足之變九頭之鵠有鼈三足有龜六眸莫侯反

也善曰山海經曰三足鼈歧尾爾雅曰鼈三足曰能郭璞曰今吳興郡陽羨縣山下有池池中出三足鼈又有六

龜頰鰓鰓扶躍而吐璣文鮐聲鳴以孕璆良曰璉赤玉也赤鰓如肺口中吐珠文鮐魚身鳥首鳴如磬聲中有玉也善曰山海經曰珠璣之魚其狀如肺而有目六足

有珠郭璞曰鰓音鼈南越志曰珠璣吐珠山海經曰文鮐之魚其狀如覆鉢鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉

郭璞曰音毗脩條音庸拂翼而掣充制輝神蛺麗蛺粉於蛺蛺以沈音毗遊翰曰脩蟪狀如蛇有翼出入有光故云掣耀神蛺蛺也沈潛於水蛺蛺般言兒善曰山海經曰脩蟪狀如黃

蛇出入有光郭璞曰音條容說文曰蛺蛺屬也許字浦慎淮南子注曰黑蛺神蛇也潛於神泉蛺蛺行良馬沒馬騰波以嘘虛蹠蹠水兕似雷咆交乎陽侯言騰出於波

噴水也蹀行也水兕水獸咆聲也出而有聲如雷則波浪
起也陽侯波神善曰山海經曰驛馬牛尾白身一角其音
如虎郭璞曰音勃黃伯仁龍馬賦曰靈天慷慨南越志曰
西輦縣東暨于海其中多水兕形似牛說文曰咆蟬也

淵客築室於巖底鮫人構館于懸流
向曰淵客鮫人皆水
中居故築室構舍於

巖流之下
善曰吳都賦曰淵
客慷慨而泣珠鮫人已見上文**電布餘糧星離沙鏡**
向曰

禹餘糧
藥名也離羅也言如雨電之布星之羅列言多也
善曰電布星離言衆多也本草經曰禹餘糧生東海池澤

傳玄擬楚篇
曰光滅星離
舊說曰沙鏡似雲母也**青綸競糾繆組爭映**
良曰青綸
繆組一草

名皆有彩色也
糾亂爭交也言多而交亂為暉映也善
曰爾雅曰綸似綸組似組東海有之糾繆也繆繁采也**紫**

莫
而轉善
本作菜**熒曄以叢被綠苔**
所髮
咸髮**平研上**
向曰紫莫
綠苔皆草

可食熒曄色也
髮髮多良研石也謂生於石上
菜色紫狀似鹿角菜而細生海中熒曄光明兒南越志曰

海藻一名海苔
生研石上風土記曰石髮水苔也青綠色
皆生於石通俗文曰髮亂曰髮髮說文曰研滑石也研與

視同五見切
石帆
平**蒙龍以蓋嶼**
序**萍實時出而漂沭**
音

菜或為莫
翰曰石帆草名蒙龍多密兒洲中山曰嶼萍實者楚王渡
江得之又言時出者不常有也善曰劉逵吳都賦注曰

石帆生海嶼石上草類也
又曰嶼海中洲上有山石家語
曰楚昭王渡江中流有物大如斗食而赤直觸王舟舟人

取之玉大怪使聘魯問孔子
孔子曰此所謂萍實也可剖
而食之吉祥也唯霸者為能得焉王肅曰萍水草也說文

曰漂沭也爾
雅曰沭游也**其下則金礦丹礫**
歷**雲精燭銀珎**
麗**珎**
留**璿**

瑰
古**水碧潛璿**
美巾反
璿曰並寶物也
善曰說文曰
璿曰雲母一曰雲精入地萬歲不朽穆天子傳曰乃披圖視
典曰天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也說文

曰璿鳳屬也
又曰璿石之有光者山海經曰大荒之中有
西王母之山爰有璿瑰郭璞曰璿瑰亦玉名也旋回兩音

山海經曰
耿山多水碧郭璞曰
亦水玉類也潛璿亦水玉也**鳴石列陽渚浮聲肆乎陰**

濱
銑曰為石以玉撞之聲聞數千里生皆向陽故云列於
陽渚浮聲石也可為磬者生北岸故云陰濱水南曰陽

濱
銑曰為石以玉撞之聲聞數千里生皆向陽故云列於
陽渚浮聲石也可為磬者生北岸故云陰濱水南曰陽

濱
銑曰為石以玉撞之聲聞數千里生皆向陽故云列於
陽渚浮聲石也可為磬者生北岸故云陰濱水南曰陽

肆亦列也善曰山海經曰共水多鳴石郭璞曰晉永嘉元年襄陽郡上鳴石似玉色青撞之聲聞七八里尚書曰
 泗濱浮磬孔安國或頰古彩輕鏈或焞消曜涯鄰光色也
 尚書傳曰肆陳也焞明也涯鄰皆畔也言珍寶之物或光色輕而相鏈或明曜於水畔善曰焞已見上文說文曰鄰水崖間鄰鄰然
 也涯林無不溱岸無不津良曰溱津皆潤也言珠玉之所作崖
 玉在山而木潤淵生珠而崖不枯廣雅曰溱濕也鄭玄周禮注曰津潤也其羽族也則有晨鵠
 天雞鷓鴣於驚敖鷓鴣步末反濟曰羽族鳥也晨鵠天雞
 大鶚音如晨鵠郭璞曰晨鵠猶晨鳧也爾雅曰翰天雞孫
 炎曰黑身一名莎雞山海經曰鷓其狀如鳧青身而朱目
 赤尾郭璞曰音窈窕之窈山海經曰鷓青其所集者其國
 亡郭璞曰音敖山海經曰鷓其狀如鳧郭璞曰音鉅欽之
 欽徒陽鳥爰翔于以玄月翰曰陽鳥鴈之屬爰於也玄月計切九月也鴻鴈以此月南翔也
 善曰尚書曰鼫蟲既豬陽鳥攸居爾雅曰千類萬聲自相
 九月爲玄郭璞曰國語云至于玄月也

喧聒濯翮疏風鼓翅翻許月反翅許月反動也言毛羽洗濯於水疏理
於風翻翮動翅兒善曰說文曰聒濯語也疏理也禮記
曰鳳以爲畜故鳥不獮麟以爲畜故獸不狘鄭玄曰獮狘
飛走之兒善曰揮弄灑珠拊拂瀑蒲末善本沫翰曰言羣鳥揮
翻興猶同善曰揮弄灑珠拊拂瀑作蒲末善本沫動於水弄灑成
珠拊拂於波瀑而爲沫也瀑水飛也善曰洞
簫賦曰揚素波而揮連珠說文曰瀑質也
如雲豁產他積羽往來勃碣其列反銑曰言羣鳥有
布散又如雲氣豁開積羽地名方千里羣鳥產乳毼毛之
處勃碣地名亦鳥之所遊也善曰字書曰廷落毛也毼
與毼同音唾竹書曰穆王北征行流沙千里積羽行千里
漢書曰燕地勃碣之間一都會也伏琛齊地記曰勃海郡
東有碣石謂之櫛力櫛力櫛忍薄於潯淝協連森嶺而羅
之勃碣也
峯良曰櫛力協連四木名積稠概也薄叢也潯淝皆岸也
森高聳兒此木叢生羅列於岸善曰櫛力二木名也
字林曰積稠概也薄叢生也淮南子曰南遊江
潯許慎曰潯水涯也音潯協連亦二木名也
桃枝簣筠

當實繁有叢葭蒲雲夢櫻一以蘭紅良日葭蒲草名櫻

蔓言如雲相連也蘭紅澤蘭也善曰劉淵林蜀都賦注

曰桃枝竹屬也可為杖又吳都賦注曰貧簪水竹生邊長

數丈雲蔓言多而無際也櫻采色揚皜杲二擢紫茸善

相映也蘭澤蘭也爾雅曰紅龍舌

作而陰潭隄被長江翰曰皜白眊花擢出也葦亦花也

容切

於深水之曲被長江之岸善曰皜白也眊茸皆浦隄繁蔚尉

草花也爾雅曰隄隄也郭璞曰今江東呼為浦隄繁蔚尉

芳離隱鵲水松涯灌芊見力潛蒼烏葱蘢日繁蔚隱鵲

多兒芳離水松香草名涯岸也水木雜生曰灌蒼深閭也

芊蕞葱蘢青盛兒言滿於涯灌之中善曰離江離香草

也似水薺水松藥草名也涯灌涯側叢生也鮫陵鮫六蹄

潛蒼水中茂盛也芊蕞葱蘢皆青盛兒也

巨距俱於垠銀陳儉獫獫睽失隅乎廐空鮫二魚

名有是距躍行兒垠陳岸也言二魚行於岸上獫獫水獸

捕魚者睽睽驚視兒廐空坎也言其驚視於坎穴之中

善曰鮫魚已見上文山海經曰有魚狀如牛陵居蛇尾其
名曰鮫坪蒼曰路蹇跳也求悲切聲類曰偏舉一足曰蹇
蹄也渠俱切郭璞三蒼解詁曰獫似青狐居水中食魚山
海經曰鼈山瀟瀟之水出焉有獸名曰獫其狀如鱗其毛
如彘鬣郭璞曰音蒼頡之頡與獫同鱗如珠切睽
已見文聲類曰睽驚視上也廐岸側空處也迅雖季

臨虛以騁巧孤獫登危而雍容夔拈口翹跬六於夕陽

鴛雛弄翻乎山東翰曰雛雛獸名迅行疾也言其疾速臨
翹跬一足行也山西曰夕陽鴛雛鳳也翻翅也善曰唯

狻也獲似獬狻山山海經曰岷山多夔牛郭璞曰今蜀山

中有大牛重數千斤名為夔牛又爾雅注曰今青州呼為

為狻夔牛之子也狻與狗同莊子曰斂草飲水翹尾而跬

此馬之真性也司馬彪曰跬跳也廣雅曰翹舉也山海經

曰南禺之山有鴛雛郭璞曰鴛雛鳳屬也爾雅曰山西曰
夕陽山東因岐成渚觸澗開渠銑曰岐山岸曲處也停水
曰朝陽

山夾為澗波潮觸之又為溝漱所壑生浦區別作湖向曰
渠也善曰岐已見上文

也壑亦山曲水蕩之則生浦也水小而流者區分也廣
停水曰湖江水分流而為也善曰周禮曰善為溝者水
漱之鄭玄曰漱蓄也磴之以漑煩翼漆列之以尾閭翰
論語曰區以別矣磴之以漑煩翼漆列之以尾閭翰
登溢也漑翼暴溢滿之水也言此水溢於諸浦湖中之水
也漆出水也水從海出曰尾閭矣善曰登猶益也土登
切淮南子曰莫鑒於流漑而鑒於登水許慎曰楚人謂水
暴溢為漑淮南子曰潦水旬月不雨則涸而枯澤受翼而
無源者也許慎曰翼湊漏之流也莊子海若曰天下之水
莫大於海萬川歸之而不盈尾閭漂之而不虛司馬彪曰
間水之從標之以翠翳泛之以遊菰良曰翠翳草木盛兒
海出也標之以翠翳泛之以遊菰良曰翠翳草木盛兒
泛水蕩之動故云遊善曰標猶表識也翳播匪執之芒
草之繁薈也菰蕒蔣也浮於水上故曰遊也播匪執之芒
種挺自然之嘉蔬翰曰匪非執樹也芒種稱也挺出蔬菜
又生自然嘉菜可食也善曰孔安國尚書傳曰播布也
鄭玄毛詩箋曰藝猶樹也鄭司農周禮注曰芒種稻麥
禮記曰凡祭廟之禮稱曰嘉蔬麟被菱荷攢布水菰力翹
鄭玄曰嘉善也稻菰蔬之屬

麟被菱荷攢布水菰力翹

莖藻問藻濯穎散裹

濟曰菱荷水菰並草名其多如魚鱗之被攢而布之翹舉藻散藻花也濯

洗穎穎散開其包裹之子善曰鱗被如鱗之被言多也
蒼頡篇曰穎聚也應劭漢書注曰木實曰果草實曰菰說
文曰藻水浸也廣雅曰藻華也穎總隨風猗於菱危與波
也裹謂草實也高唐賦曰綠葉紫裹

潭沲

徒我流光潛映景炎霞火鏡曰皆言草也符菱隨風
色潛映於水光明矣炎盛於霞火之色善曰潭音覃流
光言草之華藻流耀潛映波瀾景色外發炎於燬火燬與

其旁則有雲夢雷池彭蠡青草具區洮

姚滿翻珠善本

澹丹藻

子了反翰曰並湖澤名與江水旁通也善曰
雲夢澤名也吳錄曰雷池在皖尚書曰彭蠡既豬

孔安國曰澤名也吳錄曰巴陵縣有青草湖具區亦澤名
也風土記曰陽羨縣西有洮湖水經注曰中江東南左合

滿湖音核又曰朱湖在溧陽又曰沔水又東得極望數百
澹湖水周三四百里丹湖在丹陽溧湖在居巢

沅胡濇

余胡濇余少反翰曰謂大數百里沅濇翫深
沅胡濇兩翫了濇廣兒善曰七發曰極望成林鄭玄禮

記注曰極盡也沅澧廣爰有包山洞庭巴陵地道潛達善本
 大之兒崩濫深白之兒
 作傍通幽岫窈窕向曰包山山名洞庭湖名巴陵郡名達
 庭湖水底著通諸神仙無所不至而幽岫深邃有奇狀也
 善曰郭璞山海經注曰洞庭地穴在長沙巴陵吳縣南太
 湖中有苞山山下有洞庭穴道潛行水底云
 無所不通號為地脉達水中穴道交通者也金精玉英瑱
 他見其裏瑤珠怪石絳子會善其表驪虬渠穆居由其址止稍
 雲冠其嶸必眇反良曰瑱飾也絳五彩也表外也地道
 珠之寶怪石之珍生其外故云絳其表驪虬龍也穆盤址
 底也梢雲瑞雲也冠戴也嶸山頂言龍盤於深泉之底瑞
 雲戴於山頂善曰穆天子傳何伯曰示汝黃金之膏郭
 璞曰金膏其精灼也灼音綽孝經援神契曰玉英玉有英
 華之色也孫卿子曰琬玉瑤珠不知佩山海經曰荀林之
 山多怪石郭璞曰怪石似玉也瑱碎謂文采相雜也小雅
 曰雜采曰絳碎與絳同驪虬驪龍也在於九重之淵而驪
 穆其址也莊子曰千金之珠在九重之淵而驪龍領下宋

東太玄經徒曰穆猶糾也孫氏瑞應圖曰梢雲瑞雲人君德至則出若樹木梢梢然也嶸山巔也海童之
 所巡遊琴高之所靈矯翰曰海童海神琴高仙人也矯舉
 海童已見上文列仙傳曰琴高浮遊冀州二百餘年後入
 碣水中乘赤鯉魚來出泊一月復入水去方言曰矯飛也
 言飛而去水善本夷倚浪以傲睨計五江妃含嚔而聯彌眇
 來其中水作水夷倚浪以傲睨計五江妃含嚔而聯彌眇
 撫凌波而鳧躍吸翠霞而天矯向曰水夷水仙人也傲睨
 人倚波浪以瞻望江妃蹙眉而遠視翠霞江上青氣也天
 矯飛騰鳧言仙人撫凌波浪又似鳧鳥之遊躍而吸食江
 上之氣而恣為飛騰也善曰山海經曰從極之川唯水
 夷恂都焉水夷人面而乘龍郭璞曰水夷馮夷也莊子曰
 獨與天地精神往來而不傲睨於萬物傲睨自寬縱不正
 之兒列仙傳曰江斐二女出遊江濱鄭交甫所挑者孟子
 注顯蹙而言嚔蹙憂兒聯眇遠視良法言曰眇聯作炳鄭
 玄禮記注曰撫以手按之也廣雅曰凌馳也上林賦曰馳
 波跳沫廣雅曰吸飲也陵陽子明經曰春食若乃宇宙澄
 朝霞朝霞者日始出之赤氣大矯自得之兒

寂八風不翔

翰曰言風波不動謂之字說文曰宙舟車所極覆淮南子曰天

有八風條風明庶風清明風景風涼風閭闔風不周風廣莫風洞簫風曰翔風蕭蕭而還其未

擗角棹涉人於是檣魚榜補郎反翰曰舟子善行舟者

船具而行者也善曰毛詩曰招招舟子人涉邛否擗提

也應劭漢書注曰檣止也王逸楚辭注曰榜船擢也補孟

切一日榜併漂飛雲運艚艚軸艚相屬萬里連檣銑曰漂

也飛雲艚皆舟名軸艚傍艚尾也屬連也檣挂帆木

也善曰劉淵林吳都賦注曰飛雲吳樓船之有名者左

氏傳曰楚敗吳師獲其乘舟艚艚杜預曰艚艚舟名也汧

說文曰舳舟尾也舳舳舳頭也埤蒼曰檣舳柱也才羊切汧

洄洄流或漁或商越善本交益投幽浪平竭南極窮東荒

翰曰漁謂捕魚人也商謂販易人也交益郡名幽州名樂浪郡也竭盡也言流行盡天地之南窮東荒之外東荒海

東也善曰毛詩曰汧汧從之毛萇曰逆流而上曰迴洄孔安國尚書傳曰順流而下曰洄洄列子曰中國之人或農

或商或佃或漁交益二州名也周禮曰東北曰幽州漢書

有樂浪郡也惟南子曰章亥自北極步至南極山海經有

東荒爾乃隸善本蒙紛稷子於清旭許覘勅五兩之動靜

長風颺于以增扇廣莫颺麗而氣整翰曰覘視也霧江氣

鳥毛爲之置檣竿之上以候風也言視江氣浮於白光看

五兩之動靜則長風增扇北風風之氣整而赴也颺大風

兒扇動也廣莫北風也颺急也善曰方言曰覘視也杜

預左氏傳曰氣氣也說文曰雲亦氣字也鄭玄禮記注曰

侵陰陽氣相浸漸以成災也毛萇詩傳曰旭日始出也鄭

玄禮記注曰覘闕視也兵書曰九侯風法以難羽重八兩

建五文旗取羽繫其巔立軍營中許慎淮南子注曰紵候

風也楚人謂之五兩也紵音桓高唐賦曰長風至而波起

張截洞古凌波縱施徒電往杳冥見冷反叶韻良曰迅

疾越度趙過漲闊也截

直渡也洞遠也拖舡尾所以正舡也杏溪絕遠也處電謂疾也善曰帆已見上文趙猶越也截直度也漲洞皆深廣之兒揚雄方言曰船後曰舡郭璞曰今江東拖呼為舡也王逸荔枝賦曰飛匡上下電符景還匡勤往切雲對如晨霞孤征眇若雲翼絕嶺相連為一言舡行如朝霞急度而連行若大鵬垂雲之翼掩然絕嶺也善曰雲征晨霞朝霞也莊子曰大鵬翼若垂天之雲故曰雲翼言廣大倏忽數百千里俄頃飛廉無以晞其蹤渠黃不能企其影善本作景向日倏忽俄頃並謂須臾之間行數百里日行萬里言此二物雖疾亦不可見舡之蹤影也善曰楚辭曰往來儵忽何休公羊傳注曰俄者須臾之間司馬彪莊子注曰頃久也王肅家語注曰俄有頃也史記曰飛廉善走廣雅曰晞視也穆天子傳曰天子之八駿曰渠黃毛詩曰跂予望之鄭玄曰於是蘆人漁子濱善本作濱衣則羽褐食惟蔬魚思延反銑曰蘆人採江畔蘆草者

於江濱山側為菴也衣裳則毛羽所為短褐衣也蔬菜鱸魚也善曰謂採蘆捕魚之子也擯落謂被片擯而漂落也司馬彪莊子注曰擯弃也鄭玄毛詩箋曰褐毛布也聲類曰鱸小魚也洴澼為泮來潔在羅筌筒灑連鋒罾子罾雷比舡翰曰洴澼淺水處也小水羅列取魚之物也泮筒灑取魚器物及鉤名鋒釣鉤罾罾網比舡下網之舡而相比行也善曰說文曰梲以柴木壅水也劉淵林吳郡賦注曰浞如淵而淺澱與浞古字通爾雅曰梲謂之泮郭璞曰今作梲叢木於水中魚得寒入其裏因以簿捕取之也梲蘇威切泮字廉切說文曰灑小水入大水也筌捕魚之器以竹為之蓋魚筌之屬舊說曰蒲灑釣名也罾罾或揮輪於懸碕奇或中瀨而橫旋忽忘久而宵歸詠採菱以叩舷良曰輪則鉤輪也碕岸瀨波上或行於水中波而舡橫旋也貪利忘久尋夜方歸歌以叩擊其舷也採菱歌各舡舡舡也善曰輪釣輪也埤蒼曰碕曲岸頭也淮南子曰夫歌採菱發陽阿傲自足於一楚辭曰漁父鼓枻而去王逸曰叩舡舡也

軀尋風波以窮年向曰傲嘯傲也軀身也言嘯傲自足樂書曰傲倨也嘔與謳同楚辭曰順風波以終百年矣善曰字霧宵晦以紛紛西京賦曰窮年忘歸猶不能徧也爾乃域

之以盤巖豁之以洞壑疏之以沱度河汜似鼓之以朝夕良域界也盤巖大山言江以大山為限界洞深壑海也言江流壑入于海淹汜謂江水分流故也鼓之以朝夕謂潮水往來也善曰尚書曰沱潛既導孔安國曰沱江別各也

之池也川流之所歸湊雲霧之所蒸液珍怪之所化產瑰善本

作奇之所窟宅銑曰海下故川流皆歸聚之江氣潤液蒸變化也產生也窟穴宅居也善曰王逸楚辭注曰湊聚也琴賦曰蒸靈液以播雲淮南子曰山雲蒸而柱礎潤高唐賦曰珍怪奇偉子虛賦曰珍怪

鳥獸說文曰傀偉也又曰奇異也納隱淪之列真挺異人

乎精魄播靈潤於千里越岱宗之觸石翰曰挺生也隱淪謂賢人隱跡漁釣

者列真仙人也挺異人乎精魄者言異人生於時皆得江漢之英靈也布潤千里言水德廣遠也岱山雲觸石而起

不崇朝而徧天下言江中起雲霧疾連乃超越也善曰相子新論曰天下神人五一日神仙二曰隱淪三曰使鬼

物四曰先知五曰鑄疑馮衍爵錄曰富如江海壽配列真說文曰真仙人變形也班固公孫弘贊曰異人並出孝經

援神契曰五岳之精雄四瀆之精仁左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄公羊傳曰曷為祭太山河海山川有能潤

乎百里者天子抹而祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下者唯大山雲爾海潤于千里何休曰雲氣觸石

理而出為雨無膚寸之地而及其譎史變儵叔悅符祥非不徧也河海興雲雨及千里

一動應無方感事而出向曰儵悅疾速也方常也言譎詭變化離合疾速有如符契而為災

祥蓋非一狀也感事謂致感風雲也善曰孔安國尚書傳曰神妙無方鄭玄論語注曰方常也

地錯綜人術妙不可盡之於言事不可窮之於筆銑曰經紀天地

謂廣大利育萬物也人術謂樂道法水而為政言其妙理不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

不可窮盡也善曰言以織為喻也符祥上則經紀天地

下則錯綜人術漢書五行志曰厥風絕經紀如淳曰衆絕
匹帛之屬周易曰錯綜羣數王肅曰錯交也綜理事也仲
錯綜人情言若乃岷精垂耀於東井陽侯遯寸形乎大波
岷山之精上為東井星遯走也陽侯波神善曰河圖括
地象曰岷山之地上為井絡史記曰五星聚于東井陽后
陽侯也高誘淮南子注曰揚國侯溺死於水其奇相去得
神能為大波莊子曰其死登遐三年而形遯
道而宅神乃協靈爽於湘娥良曰宅居協合也奇相者人
合其精爽與湘娥俱為神也善曰廣雅曰江神謂之奇
相西京賦曰懷湘娥王逸楚辭注曰堯二女墜湘水之中
因為湘駭黃龍之負舟識伯禹之仰嗟江有黃龍負舟舟
夫人大驚禹乃仰天而嗟曰余受命於天竭才養人生死命
也何憂馬龍乃逃去之善曰呂氏春秋曰禹南省方濟
乎江黃龍負舟舟中之人五色無主禹仰視天而嘆曰吾
受命於天竭力以養民死命也余何憂於龍焉龍俯耳曳
尾而能辨飛之擒蛟終成氣乎太阿良曰荆飲飛得太阿
寶劍從楚王渡江江

神將奪之風波大起兩蛟挾舟飲飛以劍斬蛟風乃止故
思而壯之終能成劍之神氣善曰呂氏春秋曰荆有飲
飛者得寶劍於于遂反涉江至于中流有兩蛟夾繞其船
飲飛拔寶劍曰此江中腐肉朽骨也赴江刺蛟殺之荆王
聞之仕以執珪高誘曰干遂吳邑越
絕書曰歐冶子作鐵劍二曰太阿悍要離之圖慶在中

流而推戈翰曰戈與劍皆刃器故叶韻而言戈善曰廣
雅曰悍勇也呂氏春秋曰要離走往見王于慶
忌於衛慶忌喜要離曰請與王子往奪之國王子慶忌與
要離俱涉於江拔劍以刺王子慶忌猝而投之於江浮出
又取而投之於江如北者三其卒曰汝天下悲靈均之任
之國士也幸汝以成名要離不死歸吳矣

石歎漁父之櫂歌銑曰靈均屈原字也任懷也漁父常隱
於江見屈原笑而歌曰滄浪之水清可
以濯吾纓怨屈原至忠遭遇放逐而懷石自投於江漢漁
父賢人不為時所用善曰楚辭曰名余曰止則字余曰

靈均又曰望大河之洲渚悲申徙之抗直驟諫君而不聽
重任石之何益又曰懷沙礫而自沈芳不忍見君之蔽壅
史記曰屈原作懷沙賦懷石自投汨羅懷沙即任石也義
與王逸不同楚辭曰漁父鼓枻而歌曰滄浪之水清可以

濯吾想周穆之濟師驅八駿於鼃鼃善曰紀年曰周穆王三十七年征伐大起

九師東至于九江叱鼃鼃以為梁列子曰周穆王遠遊命駕八駿之乘騁騶綠耳赤驥白儀渠黃踰輪盜驪山子張

湛曰儀古義感交甫之喪珮慈神使之嬰羅善曰廣雅曰感傷也韓詩

內傳曰鄭交甫遵彼漢皋臺下遇二女與言曰願請子之珮二女與交甫交甫受而懷之超然而去十步循探之即

亡矣迴顧二女亦即亡矣莊子曰宋元君夜半夢人被髮而窺阿門曰子自罕露之泉為清江使河伯之所漁者預

且得子元君覺召占夢者占之曰此神龜也元君乃剖龜以下七十鑽而無遺策司馬彪也鑽命卜以所卜事而灼

之翰曰嬰羅掛煥大塊之流形混萬盡於一科向曰煥美網也餘同善注

氣也言美元氣之流形使萬物至於窮盡同歸一科善曰莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自

然也周易曰品物流形混萬盡於一科言混萬物盡歸於一科也孟子曰源泉混混不舍晝夜盈科而後進放乎四

海適歧曰保不虧而永固稟元氣於露和良曰水柔弱淡科坎也

物故保道不虧而長堅固此乃靈和之氣所以為也靈和和之氣也善曰春秋元命包曰水者五行始焉元氣之

湊液考川瀆而妙觀實莫著於江河翰曰四瀆江為長河次之故考其妙觀不

過此也善曰班固漢書贊曰中國川原以百數莫著於四瀆而河為宗也

文選卷第十二 終



東京大学東洋文化研究所蔵

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所